

با نمایشگاه کتاب

معاون برنامه‌ریزی شهرداری مشهد: اگر توانش را نداری به بخش خصوصی مراجعه کن



شهیار آل شیخ، معاون برنامه‌ریزی و توسعه شهرداری مشهد، در بازدید از غرفه شهرا در نمایشگاه کتاب مشهد گفت: روند نمایشگاه مشهد در بخش نمایشگاه کتاب روندی کاهشی است و از کیفیت برگزاری اصلا راضی نیستم. در بخش کتاب‌های خارجی، کتاب‌های تاریخ‌گدشته را از بازار انقلاب جمع کرده و آورده‌اند و هیچ مجموعه نشر کتاب به‌روزی نیست چون وقتی صحبت از کتاب‌های خارجی می‌شود، انتظار می‌رود کتاب‌ها به‌روز باشند. در واقع، این نمایشگاه نمایشگاه بین‌المللی کتاب شمرده نمی‌شود.

وی ادامه داد: تخصیص فضا به بخش‌های صحبت و سخنرانی و همایش اصلا صلاح نیست وقتی که نمایشگاه می‌تواند از این فضا برای کتاب‌ها استفاده کند. برای همایش‌ها یک فضای پیرامونی باید ایجاد شود، و سخنرانی هر روز یک ساعت دو ساعت فضاها را اشغال می‌کند.

آل شیخ همچنین درباره وضعیت برگزاری نمایشگاه ابراز کرد: نظم و نظافت و فضای برگزاری، غرفه‌ها و اطلاع‌رسانی داخل نمایشگاه و پیدا کردن کتاب اصلا وضعیت خوبی ندارد و من واقعا از برگزاری این نمایشگاه متأسفم. فکر می‌کنم دوستان اگر توان برگزاری نمایشگاه را ندارند، به مجموعه بخش خصوصی مراجعه کنند و کمک بگیرند که نمایشگاه از این وضع دربیاید.

سعید تشکی در نشست تخصصی ادبیات و اقتباس تاریخی:

وظیفه ادبیات نشان دادن فضیلت به جای قدرت است



معین اصغری - شامگاه سه شنبه نشست تخصصی «ادبیات و اقتباس تاریخی» در نمایشگاه بین‌المللی کتاب مشهد برگزار شد. در این جلسه، سعید تشکی، رمان‌نویس پرکار مشهدی، گفت: پیشنهاد دادن در هنر و ادبیات وظیفه هنرمند و نویسنده پیشرو است. نویسندگانی که به ادبیات پیشنهاد نمی‌دهند اصولا از روی دست همدیگر می‌نویسند. این در حالی است که نویسنده می‌تواند خیلی زودتر از جریانات دیگر، فضاهای خالی و حفره‌های فرهنگی را کشف کند. حضور مشهد در آثار من از همین باب است؛ یعنی من طی سال‌هایی که کار می‌کردم با خلأ و حفره‌هایی جدی در این حوزه روبه‌رو بودم.

وی درباره موضوع اقتباس تاریخی نیز گفت: هر حوزه پژوهشی برای نویسنده لزوماً ربطی به تاریخ ندارد. ما رمان‌نویسیم و کشف ما از تاریخ فقط یک تیتراست.

تشکی نظر مثبت منتقدان را بی‌اهمیت دانست و اظهار کرد: ببینید، ما دو کار باید انجام دهیم. یکی این است که خوب بخوانیم و یکی اینکه خوب خواننده‌هایمان را به مخاطب منتقل کنیم. تا حالا زیاد شنیده‌ایم که منتقدی می‌گوید «فلان کار را دوست نداشتم»، «خوشم نیامد» یا مثلاً «با آن حال نکردم». خوش آمدن منتقد چه اهمیتی دارد؟ نقد یک حرفه است. من می‌توانم وقتی اثر را می‌خوانم، بگویم راهکار نویسنده برای رسیدن به اوج خوب بوده است یا نه. نمی‌توانم بگویم «خوشم نیامد».

وی تأکید کرد: من با نقد اساساً مشکل دارم و حتی در کارهای خودم نیز این جملات را نمی‌گویم. وظیفه ادبیات این است که فضیلت را جای قدرت بنشانند در حالی که در جلسات نقد بیشتر بحث پیرامون قدرت است.

محمد رضا سرشار در نشست تخصصی قصه‌گویی و تأثیر آن بر فرهنگ کتاب‌خوانی:

کارگردان اصلی هنر سرگرمی است



آشنا کردن کودکان با واژگان بیشتری که مناسب سن آن‌ها نیست داستان‌گویی است. وی افزود: واژگانی که ما معمولاً معانی آن‌ها را می‌فهمیم چند دسته است. یکی آن واژگانی است که در گفتار خودمان به کار می‌بریم و اگر در گفتار دیگران بود، معنی آن را متوجه می‌شویم. یک دسته دیگر واژگانی است که دیگران در گفتارشان استفاده می‌کنند و ما می‌فهمیم اما در گفتار خودمان از آن استفاده نمی‌کنیم؛ یعنی در جمله معنی‌اش را می‌فهمیم و ممکن است معنی تک‌کلمه را متوجه نشویم. ادبیات داستانی و داستان‌گویی گنجینه‌ای از این واژگان گروه دوم را وارد ادبیات بچه‌ها می‌کند.

تقویت روابط اجتماعی با داستان

سرشار صحبت‌هایش درباره کاربرد داستان‌گویی را این‌گونه ادامه داد: بحث دیگری که در ارتباط با داستان‌گویی برای کودکان در زمینه زبان مطرح است در واقع، خود بحث زبان آموزشی است که این اعم از گسترش گنجینه واژگان زبان است. در هر زبان، ظرفیت‌هایی وجود دارد که این ظرفیت‌ها از طریق صنایع ادبی و صنایع لفظی پدید می‌آید. فرض کنید تشبیهات، استعاره‌ها، ضرب‌المثل‌ها و تکیه‌کلام‌ها مواردی هستند که فراتر از غنای گنجینه واژگانی‌اند.

شکیبا افخمی‌راد - در آخرین روز نمایشگاه کتاب مشهد، نشست تخصصی قصه‌گویی و تأثیر آن بر فرهنگ کتاب‌خوانی برگزار شد. این نشست، که محل آن سرای اهل قلم نمایشگاه بود، میزبان دکتر محمد رضا سرشار بود. سرشار، مشهور به رضا رهگذر، نویسنده و پژوهشگر و منتقد ادبی و گوینده برنامه رادیویی «قصه‌طهر جمعه» است و در نشست یادشده جشن امضایی نیز برای رمان مشهور او «آنک آن یتیم نظر کرده» درباره زندگی پیامبر (ص) برپا شد.

آن هنری برای بزرگسال و کودک یکی است

در این برنامه، سرشار درباره اهمیت داستان‌گویی کودک و نوجوانان گفت: منظور از داستان اینجا داستانی است که گفته می‌شود. البته بعضی از کارکردهای مدنظر در داستانی هم که خواننده می‌شود می‌تواند باشد. نخستین چیزی که کودکان و بزرگسالان را به داستان جذب می‌کند سرگرمی و لذت است و هرکس بخواهد این جنبه را از هنر بگیرد، در واقع، روح هنر را از آن گرفته است. هیچ‌یک از مادر و هله اول به سمت یک اثر هنری نمی‌رویم که چیزی یاد بگیریم. می‌رویم که لذت ببریم. اگر اثر هنری ما را سرگرم نکند و لذت‌بخش نباشد، از آن کارکرد اصلی خودش دور شده است. پس گزینه اول لذت‌بخشی و سرگرمی است. وی ادامه داد: یکی از معیارهایی که کسی که می‌خواهد داستان بگوید باید داشته باشد این است که خودش از آن داستان خوشش بیاید. مطمئن باشید اگر خودتان این حس را درباره داستانی که می‌گویید داشته باشید، بچه هم از آن خوش خواهد آمد. در غیر این صورت، بچه‌ها هم داستان را دوست نخواهند داشت. در واقع، آن هنری برای بزرگسال و کودک فرقی نمی‌کند.

پرورش تخیل فرهیخته

نویسنده کتاب «طنابی از آتش» بیان کرد: خاصیت دیگر داستان‌گویی این است که تخیل فرزند و دانش‌آموز شما را به کار می‌اندازد و غنی می‌کند. پس داستان خوب می‌تواند تخیل فرهیخته را در فرزندان ما پرورش دهد، و گنجینه واژگانی فرزندان ما را نیز گسترش می‌دهد و غنی می‌کند. یکی از راه‌های

یادداشت

ویژگی برای بزرگداشت استادساکت



سید جواد اشکذری - بزرگداشت و نکوداشت استاد ساکت در هفته‌ای که گذشت، در حالی در مشهد برگزار شد که جریان رسانه‌ای مشهد به خصوص شهرا را تمام‌قد به پوشش و انعکاس این رویداد با اهمیت پرداخت. این رویداد، که با همت هیئت‌مدیره انجمن موسیقی خراسان رضوی به‌خصوص صدرا یوسفی و حامد طاهری تهرانیان انجام شد، از چند منظر حائز اهمیت بود. ابتدا اینکه هنر این شهر بزرگان را که فرسنگ‌ها از مشهد دور هستند فراموش نخواهد کرد و به یاد آن‌ها خواهد بود. دوم اینکه این بزرگداشت به نوعی ارزش گذاشتن به هنر سنتی و ایرانی در عرصه موسیقی بود. سوم، این مراسم بار دیگر مشهد را به مثابه قطب اصلی موسیقی سنتی و مقامی ایران سر زبان‌ها انداخت. چهارم اینکه نگاه انسانی در برگزاری این رویداد بسیار مهم بود که انجمن موسیقی استان با زیرکی و هوشمندی، آن را در روز معلولان انجام داد. بزرگداشت هنرمندی نیکوکار چون کیوان ساکت در حالی در مؤسسه خبریه همدم برگزار شد که این هنرمند بارها برای بچه‌های هنرمند این مرکز آهنگ‌سازی کرده است. پنجمین ویژگی این مراسم را می‌توان به حضور گسترده چهره‌های مطرح کشور اشاره کرد که به‌طور حتم، تأثیر حضور این هنرمندان تا سال‌های آینده در مشهد نمود پیدا خواهد کرد.

اما نکته ششم برگزاری این رویداد را باید به حضور گسترده مدیران مشهد به‌خصوص اعضای شورای اسلامی شهر اختصاص داد که اهمیت این هنر و همچنین بزرگداشت بزرگان هنر و فرهنگ شهرمان را دوچندان می‌کند. با توجه به اینکه مشهد و خراسان پیشینه و جایگاه بزرگی در فرهنگ و هنر کشور دارد، به‌طور حتم، مؤسسه فرهنگی شهرا را درصدد است با کمک و یاری انجمن‌های مختلف استان، بتواند در برگزاری چنین بزرگداشت‌هایی نقش مؤثرتری داشته باشد.

از میان خبرها

مترجم پرکار خراسانی امروز تشییع می‌شود



مجتبی عبدا... نژاد، شاعر، نویسنده و مترجم خراسانی، که صبح دیروز بر اثر سکته قلبی در چهل و هشت سالگی درگذشت، امروز تشییع خواهد شد. از وی ۴۰ کتاب منتشر شده است که بیشتر آن‌ها ترجمه‌هایی از زبان انگلیسی به فارسی مانند آثار آگاتا کریستی هستند. مراسم تشییع آن مرحوم امروز ساعت ۸ با مداف از بهشت بقیع شهرستان کاشمر آغاز می‌شود و به سمت مهدیه ادامه می‌یابد. از ساعت ۹:۳۰ نیز پیکر شادروان عبدا... نژاد به سمت آرامگاه ابدی‌اش در قطعه هنرمندان باغ مزار (امامزاده سید حمزه) مشایعت خواهد شد.

نگاه بدیع شاعر مشهدی

افخمی‌راد - نشست تخصصی بررسی آثار محمد صالح رضوی (از رجال مشهدی دوره صفوی) و مجموعه رباعیات سه‌گانه او با حضور سید علی میرافضلی صبح روز گذشته به همت سرای اهل قلم در محل نمایشگاه کتاب مشهد برگزار شد. محمد صالح رضوی از شاعران دوران صفوی در سده یازدهم است که چهار کتاب «لطائف‌الخیال»، «جواهرالخیال»، «دقائق‌الخیال» و «معارج‌الخیال» دارد که سه مورد از این کتاب‌ها مجموعه رباعیات شاعران قدیم و یکی از آن‌ها مجموعه‌ای از ابیات برگزیده غزل‌هاست. هیچ‌یک از این کتاب‌ها فعلاً چاپ نشده و فقط نسخه خطی آن برای ما مانده است. «جواهرالخیال»، دربردارنده سه هزار و ۶۰۰ رباعی است از ۳۵۰ شاعر فارسی‌زبان از جمله رباعیاتی درباره ائمه اطهار (ع) و امام‌زاد (ع) است که از این نگاه، کاری بدیع است.

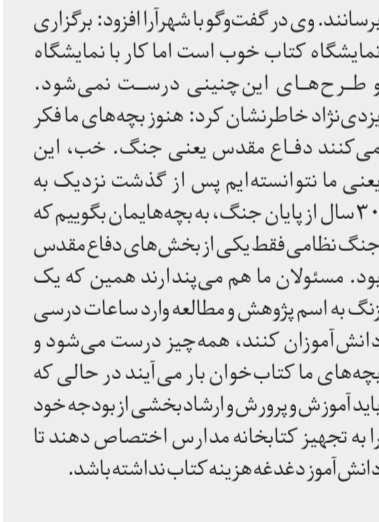
احمد حسن زاده: نمایشگاه فاجعه بود



تاناشر چاپ کرده‌اند و همه ما اینجا غرفه دارند. اینکه سیستم نشر ما ایراد دارد جای خود ولی چرا همه این ناشران باید بیایند اینجا و غرفه بگیرند؟

احمد حسن زاده، داستان‌نویس، که این روزها در مشهد حضور دارد، درباره نمایشگاه کتاب به خبرنگار شهرا را گفت: برای کلان‌شهری مثل مشهد، این تعداد بازدیدکننده از مهم‌ترین اتفاق فرهنگی سال چیزی شبیه فاجعه است. یکی از دلایل آن نوع اطلاع‌رسانی است. آدم وقتی پوستر نمایشگاه را می‌بیند، احساس می‌کند آگاهانه یا ناآگاهانه می‌خواسته‌اند کاری کنند که مردم نیایند. اینکه پوستر معطوف شده به ناشران جهان اسلام و کتاب دفاع مقدس و از کتاب‌های کمک‌درسی و عمومی اسم برده نشود، یعنی ایجاد سردرگمی. نویسنده مجموعه داستان «آه ای مامان» افزود: چرا باید بیش از ۸۰۰ ناشر در این نمایشگاه غرفه داشته باشند در حالی که خیلی از آن‌ها فاقد صلاحیت‌اند؟ مثلاً یک کتاب را ۴۰

زهرایزدی نژاد: مهم‌ترین مشکل حوزه کتاب توزیع است



زهرایزدی نژاد، ناشر و نویسنده ۳۰ عنوان کتاب دفاع مقدسی، گفت: به نظر من، مهم‌ترین مشکل در عرصه کتاب‌خوانی مسئله توزیع است. نویسنده و ناشر کار خود را بلدند ولی مسئولان نمی‌دانند چطور این آثار را باید به دست مردم

برسانند. وی در گفت‌وگو با شهرا افزود: برگزاری نمایشگاه کتاب خوب است اما کار با نمایشگاه و طرح‌های این چنینی درست نمی‌شود. زهدی نژاد خاطر نشان کرد: هنوز بچه‌های ما فکر می‌کنند دفاع مقدس یعنی جنگ. خوب، این یعنی ما نتوانسته‌ایم پس از گذشت نزدیک به ۳۰ سال از پایان جنگ، به بچه‌هایمان بگوییم که جنگ نظامی فقط یکی از بخش‌های دفاع مقدس بود. مسئولان ما هم می‌پندارند همین که یک رنگ به اسم پژوهش و مطالعه وارد ساعات درسی دانش‌آموزان کنند، همه چیز درست می‌شود و بچه‌های ما کتاب‌خوان با می‌آیند در حالی که باید آموزش و پرورش و ارشادبخشی از بودجه خود را به تجهیز کتابخانه مدارس اختصاص دهند تا دانش‌آموز دغدغه هزینه کتاب نداشته باشد.

مدیرعامل شهرا در نشست «نقش رسانه‌ها در تعاملات بین‌المللی پایتخت فرهنگی جهان اسلام»:

برای تعامل با دنیا به امام‌رضا (ع) تأسی کنیم



رسانه‌ها باید در مسیر تغییر ناهنجاری‌ها و رفتارهای غلط اجتماعی بکوشند. خرمی با اشاره به فعالیت چشمگیر روزنامه‌ها و رسانه‌های فعال در فضای مجازی برای تبیین و ترویج اهداف مشهد، پایتخت فرهنگی جهان اسلام، افزود: در این مدت چندین ماهه، که دستگاه‌ها و شخصیت‌های مختلف مشهدی مشغول برنامه‌های این سال هستند، اتفاقات

و رخدادهای ارزنده‌ای رقم خورده است و همه مسئولان به تبیین مفاهیم مدنظر این سال پرداخته‌اند. او تصریح کرد: شاید مشهد مقدس در بازه زمانی مشخصی پایتخت فرهنگی جهان اسلام معرفی شده باشد ولی تعاملات فرهنگی محدود به یک زمان نیست و اگر می‌خواهیم نتیجه مناسبی بگیریم، باید راهی را که آغاز کرده‌ایم

غلامرضا زوزنی - در حاشیه نوزدهمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب مشهد، نشستی تخصصی در سالن جهان اسلام نمایشگاه کتاب با موضوع «نقش رسانه‌ها در تعاملات بین‌المللی پایتخت فرهنگی جهان اسلام» برگزار شد.

در این نشست، از مدیرعامل مؤسسه فرهنگی شهرا دعوت شده بوده به‌عنوان سخنران حضور پیدا کند. در ادامه، برآیند نظرات مجید خرمی، مدیرعامل مؤسسه شهرا، را بخوانید.

تعاملات فرهنگی محدود به یک زمان نیست

خرمی در ابتدا با اشاره به سیره زندگی امام هشتم شیعیان (ع) گفت‌وگو و ترویج روحیه تعامل و مذاکره رودررو را مناسب‌ترین شیوه برای ایجاد تعامل میان ملت‌های جهان اسلام برشمرد و گفت: می‌توانیم با تأسی به روش‌ها و رفتارهای امام هشتم (ع) که در مباحثه و گفت‌وگو سرآمد بودند با دنیای پیرامون ارتباط برقرار کنیم و تعامل داشته باشیم.

او همچنین با اشاره به نقش رسانه‌ها در ایجاد تعامل میان مردم و ملت‌ها تصریح کرد: پرداخت رسانه‌ها به مسائل ظاهری کمکی به پیشبرد اهداف نمی‌کند و آنجایی که به تغییر رفتار اجتماعی نیازمندیم، بی‌نتیجه خواهد ماند. مدیرعامل مؤسسه شهرا همچنین تأکید کرد: