

از میان خبرها

«انزوا» در سینماهای مشهد



نمایش فیلم سینمایی «انزوا» در سینماهای مشهد آغاز شد. به گزارش «ایسنا»، این فیلم سینمایی از دیروز در پردیس سینمایی «هویزه» و سینما «سیمرغ» اکران شده است. فیلم‌نامه «انزوا» را مرتضی علی عباس میرزایی و احمد رفیع‌زاده به رشته تحریر درآورده‌اند و عباس میرزایی آن را جلو دوربین برده است. در این فیلم بازیگرانی چون امیرعلی دانایی، نادر فلاح، بهنوش بختیاری، لیندا کیانی، اندیشه فولادوند و شقایق فراهانی به ایفای نقش پرداخته‌اند. فیلم درباره پرویز است که پس از ۶ سال با ضمانت رئیس زندان ۷۲ ساعت مرخصی می‌گیرد تا همسرش را که به‌تازگی فوت کرده است دفن کند اما...

دوبل‌یگر جدید برای «پاسیو»



محدثه حیرت و کریم امینی با انجام تست گریم به مجموعه بازیگران فیلم «پاسیو» به کارگردانی مریم بحرالعلومی پیوستند. به گزارش «تسنیم»، ساخت «پاسیو» به تهیه‌کنندگی سیدامیر سیدزاده به‌زودی آغاز می‌شود و دو بازیگر یادشده در کنار بهناز جعفری، که یکی از نقش‌های اصلی این فیلم را دارد، جزو بازیگران نخستین فیلم مریم بحرالعلومی خواهند بود. «پاسیو» که قصه‌ای زنانه را در بستر شهر روایت می‌کند، بر پایه فیلم‌نامه‌ای با عنوان «زنگ پشت‌بام» نوشته حامد قاسمی ساخته خواهد شد.

درویش جاویدان آرام گرفت



درویش مصطفی جاویدان، از فعالان عرصه موسیقی مذهبی کشورمان، که ۲۰ روز پیش خیر درگذشتش منتشر شده بود، دیروز تشییع و در بهشت سکینه شهر کرج به خاک سپرده شد. به گزارش «ایلنا»، نام اصلی وی «سیدمصطفی موسوی» است و در هفت آبان ۱۳۲۵ در کرمانشاه و در خانواده‌ای مذهبی متولد شده است. درویش مصطفی جاویدان در دوران تحصیل به علت حضور ذهن و قابلیت‌های هنری در زمینه‌هایی چون مجسمه‌سازی، خط و نقاشی، شعر و نویسندگی، تئاتر و موسیقی همیشه در اعیاد ملی و مذهبی و جشن‌های تحلیلی آخر سال شرکت می‌کرد. او به نوازندگی بسیار علاقه‌مند بود.

لهستانی‌ها «بدو رستم بدو» را دیدند



پویانمایی «بدو رستم بدو» به کارگردانی حسین ملایمی در جشنواره «گدانسک» لهستان نمایش داده شد. به گزارش «مهر»، این جشنواره از ۹ تا ۱۲ نوامبر در شهر گدانسک کشور لهستان برگزار شد. «بدو رستم بدو» به مدت ۱۱ دقیقه در استودیو برفک وبانکتیک Digitalcel2 ساخته شده است. این انیمیشن برای نخستین بار در دهمین دوسالانه پویانمایی تهران به نمایش درآمد.

«بدو رستم بدو» تا کنون جایزه بهترین پویانمایی دهمین دوسالانه پویانمایی تهران و بهترین کارگردانی جشنواره فیلم شهر را دریافت کرده است. این فیلم برداشتی طنز و کاملاً آزاد از تراژدی «رستم و سهراب» است.

گفت‌وگو با علیرضا ایرانمهر به مناسبت انتشار مجموعه داستان «بارون‌ساز»

مشهد از تجربه‌های داستانی‌ام حذف شدنی نیست



غلامرضا روزنی - به‌تازگی مجموعه داستانی از علیرضا ایرانمهر، نویسنده مشهدی، در نشر «چشمه» منتشر شده است که به گفته نویسنده گرفتن مجوز چاپ آن چندسالی طول کشیده است. ظاهراً ایرانمهر مجبور شده بخشی از داستان‌هایش را تغییراتی بدهد که نه سیخ بسوزد و نه کباب. وی مدعی است تجربه‌هایش

شخصیت‌های داستان‌هایم نمونه واقعی داشته باشد و مردم آن‌ها را بشناسند. البته خیلی دست‌وپای خودم را نمی‌بندم تا با یک شیوه و یک سبک و فرم داستان بنویسم و احساس و خیال‌ر از آزادی می‌گذارد تا با شرایط هر داستان تراوش کند.

در مجموعه داستان «ابر صورتی» گاه‌گاه نثر گفتاری شکسته در روایت داستان بهره‌بردید. در حالی که نویسندگان نثر محاوره بیشتر در نثر گفت‌وگوهای داستان‌هایمان استفاده می‌کنند. فکر نمی‌کنید بهره‌بردن از نثر گفتاری شکسته در روایت برخی داستان‌هایم مخاطب را دفع‌کنند و به نوعی میان‌متن و مخاطب فاصله بیندازد؟

اتفاقا به نظر این محاوره‌نویسی پاسخی متفاوت با آنچه شما می‌گویید می‌دهد؛ زیرا مخاطب با

قپوهه وسالادو... راه‌شاد بودیم که به نظر می‌رسد مخاطب‌زن را هدف گرفته، این توجه ویژه به زنان در این کتابتان هم هست؟

فردرقد ما هر از گاهی با دیوان حافظ فال می‌گیریم که ماجرا و اتفاقی در پس زمینه این فال گرفتن قرار دارد. حافظ خوانی خصوصی مجموع همین داستان‌هاست که مرتبط با اشعار حافظ است. در تلاش هستم تا این داستان‌ها را در مجموعه‌ای گرد هم جمع کنم که به نظر خودم بهترین کتاب داستانی‌ام تا این زمان خواهد بود. اما به نظر من جامعه زنان، همیشه و به‌ویژه در ایران مدرن، دست‌کم نیمی از جامعه هستند و نمی‌توان آن‌ها را نادیده گرفت. ضمن اینکه مسئله زنان برایم همیشه مهم بوده و به همین خاطر است که گاهی داستان‌های فضایی زنانه‌ای دارند. از طرفی چون من سال‌ها آشنیزی تدریس می‌کردم، برایم جزئیات اتفاقاتی که به آشنیزی ربط داشته باشد اهمیت دارد و نمی‌توانم از آن بگذرم.

چرا این قدر روی این قشر از مخاطب تأکید دارید؟

زنان خودشان را به جامعه ثابت کرده‌اند و نشان داده‌اند و در اجتماع ایران تأثیرگذارند. نیمی از دانشجویان دانشگاه‌ها بانوان هستند و در خیلی از مشاغل اگر نباشند کار لنگ می‌شود. نمی‌توانیم این مسئله را نادیده بگیریم، بخشی از ادبیات ما هم مدیون آن‌هاست.

شما نویسنده‌ای مشهدی هستید؛ چقدر از داستان‌هایی که می‌نویسید به مشهد برمی‌گردید یا آن‌را تبار دارید؟

همیشه در مجموعه‌هایم یا داستانی درباره مشهد دارم، یا شخصیت‌های داستان‌هایم به مشهد می‌روند، یا یکی از آن‌ها مشهدی است و...

می‌توان این‌را جاعت‌به‌مشهد را نوعی ادای دین به شهرتان شمرد؟

همین طوره که می‌دانید بخش درخور توجهی از زندگی و از جمله دوران کودکی‌ام را در مشهد سپری کرده‌ام. باز هم تأکید می‌کنم چیزی جز تجربه‌هایم را نمی‌نویسم و نمی‌توانم بخش عظیمی از زندگی‌ام را از تجربیاتم حذف کنم.

اکبر زنجانبور:

«ولایت عشق» گل سرسبد کارهای من است

چه چیزی از این بهتر که توفیق بازی در سریالی را داشته باشم که زندگی امام‌رضا(ع) را به تصویر می‌کشد.

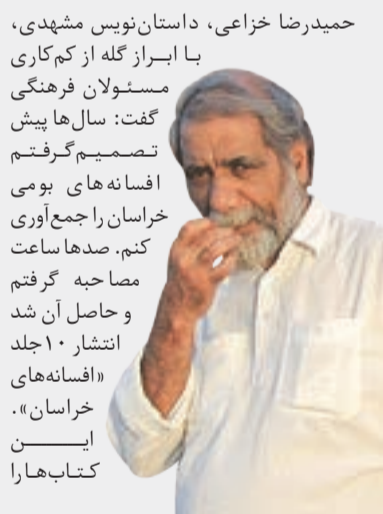


اکبر زنجانبور، بازیگر مجموعه تلویزیونی «ولایت عشق»، گفت: همیشه دوست داشتم سریالی را بازی کنم که عاشق نقشم باشم. به همین خاطر بارها گفته‌ام بازی در سریال «ولایت عشق» گل سرسبد کارهایم بوده است که تاکنون انجام داده‌ام. به گزارش «صبح‌نوس»، وی بیان کرد: سال‌های سال است که از پخش سریال «ولایت عشق» می‌گذرد و با اینکه من کارهای هنری بسیاری دارم، مردم مرا با این نقش می‌شناسند و همیشه به من لطف داشته‌اند. زنجانبور به ارادت قلبی خود به امام هشتم(ع) اشاره و تصریح کرد: زمانی که پیشنهاد بازی در این سریال به من داده شد همان ابتدا که فیلم‌نامه را خواندم بسیار به نقش پیشنهادی‌ام، که شخصیت فضل‌بن سهل بود، علاقه‌مند شدم.

حمیدرضا خزاعی:

به اندازه ۱۰ جلد افسانه چاپ نشده دارم

حمیدرضا خزاعی، داستان‌نویس مشهدی، با ابراز گله از کم‌کاری مسئولان فرهنگی گفت: سال‌ها پیش تصمیم گرفتم افسانه‌های بومی خراسان را جمع‌آوری کنم. صد‌ها ساعت مصاحبه گرفتم و حاصل آن شد انتشار ۱۰ جلد «افسانه‌های خراسان»، این کتاب‌ها را



واکنش‌ها به تصرف مجتمعه «شهیدهاشمی‌نژاد» ونحوه برخورد دانشگاه علوم پزشکی با هنرمندان ادامه دارد

گله و تمکین «ارشاد»!



«شهیدهاشمی‌نژاد» در منطقه طلاب، یکی از مناطق محروم مشهد، واقع است و به گفته مسئولان اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان بهره‌برداری از این ساختمان ۱۷ سال پیش به شرط تکمیل آن توسط اداره مزبور به این اداره واگذار شده است.

اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی خراسان رضوی نیز از همان زمان با تکمیل این ساختمان بهره‌برداری از آن را به‌عنوان یک فضای فرهنگی در منطقه محروم آغاز کرد و این مجموعه اینک استانداردترین و فعال‌ترین سالن تئاتر شهر مشهد است که کانون‌های تئاتر، تعزیه

ادب و هنر - واکنش‌های هنرمندان و مسئولان فرهنگی هنری به تصرف مجتمعه فرهنگی شهیدهاشمی‌نژاد و برخورد مدیریت و کارکنان دانشگاه علوم پزشکی و بیمارستان شهیدهاشمی‌نژاد، مشهد با جمعی از هنرمندان تئاتر و تعزیه‌خوان همچنان ادامه دارد. در تازه‌ترین واکنش، مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی خراسان رضوی نامه‌ای به استاندار خراسان رضوی نوشته و در آن از برخورد یادشده گله کرده است.

تابع نظر کارشناسان استانداری هستیم

به گزارش روابط عمومی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی خراسان رضوی، سیدسعید سربابی در این نامه با تأکید بر اینکه استاندار این استان همواره حامی فرهنگ و هنر استان بوده، آورده است: این اداره کل، در فضایی آرام و به دور از تنش و موج‌آفرینی منفی، خود را متعهد به تمکین از نظر تخصصی و کارشناسی استانداری می‌داند.

در ادامه این نامه آمده است: مجتمعه فرهنگی هنری «شهیدهاشمی‌نژاد»، تنها تالار تخصصی هنری در اختیار اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی شهرستان مشهد است و بخش‌های مختلف هنری استان در این مجتمعه مستقر هستند. علاوه بر آن کتابخانه عمومی «شهیدهاشمی‌نژاد» و دفتر بسیج هنرمندان از جمله مجموعه‌های مستقر در این مجتمعه است.

بازتاب

دیدار مشاور وزیر ارشاد با آیات عظام در مشهد



حجت‌الاسلام و المسلمین محمدرضا حشمتی، مشاور وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در امور روحانیت، در سفر به مشهد با آیات... سیدان و آیت‌ا... رضازاده دیدار و گفت‌وگو کرد. حشمتی در این دیدارها گزارشی از عملکرد وزارتخانه ارشاد در حوزه قرآن و عترت و کانون‌های فرهنگی و هنری مساجد و بخش فرهنگی و هنری ارائه کرد و آیات عظام نیز رهنمودهایی در خصوص اثر بخشی و توجه بیشتر این وزارتخانه به مسائل فرهنگی و قرآنی بیان کردند. مشاور وزیر ارشاد همچنین با اشاره به نظارت بر حوزه فیلم در وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی تصریح کرد: این وزارتخانه اهتمام مجدانه و متمرکز در این بخش دارد و باید سعی کنیم توجه به ارزش‌ها و باورهای دینی مردم در ترویج و نشر معارف قرآن و اهل بیت(ع) را در تولید فیلم‌ها در اولویت قرار دهیم. حجت‌الاسلام و المسلمین حشمتی با تأکید بر اینکه برای تحقق این مهم رهنمودهای مراجع و آیات عظام همواره سرلوحه کار وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی بوده است، گفت: این نظارت در حوزه تولید فیلم، چاپ کتاب و دیگر بخش‌ها با نظارت عمیق مورد توجه بوده تا عبور از خطوط قرمز اتفاق نیفتد.

شبکه

بازیگر مشهدی به

«بچه‌مهندس» پیوست



برزو ارجمند به‌همراه نفیسه روشن به جمع بازیگران مجموعه «بچه‌مهندس» پیوسته‌اند. به گزارش «فارس»، این سریال در حال حاضر مراحل پایانی پیش‌تولید را سپری می‌کند. پیش از این نیز حضور سازان سعیدی و بهناز جعفری در «بچه‌مهندس» قطعی شده بود. «بچه‌مهندس» در ۴۵ قسمت و در ۳ فاز برای شبکه ۵ سیما ساخته خواهد شد و زندگی‌سپری را روایت می‌کند که در کودکی رها شده و در پرورشگاه بزرگ می‌شود.

«۳۱۶» به شبکه نمایش خانگی آمد



فیلم سینمایی «۳۱۶» ساخته پیمان حقانی، که در سال ۹۴ اکران شد، پس از ۲ سال در شبکه نمایش خانگی توزیع شد. به گزارش «مهر»، در این فیلم که یکی از فیلم‌های موفق گروه «هنر و تجربه» بود هیچ یک از شخصیت‌ها دیده نمی‌شوند و پاهای شخصیت‌ها روایت‌گر داستان فیلم است.

بزرگ‌ترین پایگانی مداحی در دسترس است



بزرگ‌ترین پایگانی مداحی کشور از طریق تلویزیون تعاملی «سما» در اختیار علاقه‌مندان قرار گرفت. به گزارش «فارس»، «سما»، نخستین تلویزیون تعاملی مذهبی کشور، که با داشتن بزرگ‌ترین آرشیو مداحی کشور کار خود را از ابتدای محرم ۹۶ آغاز کرد، هم‌زمان با نمایشگاه رسانه‌های دیجیتال رونمایی شد.

پیگیری مشکل هنرمندان مشهدی در پایتخت

در این باره، هنگامی که یک گروه تعزیه‌خوانی قرار بود به مناسبت دهه آخر ماه صفر با مجوز ارشاد مراسم تعزیه‌خوانی برگزار کند، نیروهای حراست دانشگاه علوم پزشکی مشهد مانع ورود این گروه نمایشی به سالن «شهیدهاشمی‌نژاد» شدند و کار اجرایی تعزیه را مختل کردند. پس از این اتفاق گروه تعزیه‌خوانی بیرون از سالن «شهیدهاشمی‌نژاد» و در حاشیه خیابان تعزیه‌خود را اجرا کردند.

در پی این برخورد، چندروز پیش حجت‌الاسلام نصرالله... پژمانفر، نایب‌رئیس کمیسیون فرهنگی مجلس شورای اسلامی و نماینده مردم مشهد و کلات در مجلس، واکنش نشان داد. وی از دانشگاه علوم پزشکی مشهد خواست تا مجتمعه را به ارشاد پس دهد و از هنرمندان دلجویی کند. پژمانفر تأکید کرد که به‌نتیجه رسیدن مطالبات هنرمندان درباره این جریان را از تهران پیگیری خواهد کرد.