

خواهرزنده یاد عزیز:

تنهارمان بازمانده از احمد منتشر می شود

زینب عزیز، خواهرزنده یاد احمد عزیز، گفت: اولین مجموعه سروده های کردی احمد عزیز با عنوان «شون میلکان»، نخستین اثر کردی و همچنین تنها زمان این شاعر، را قرار است ناشری در کرمانشاه منتشر کند. زنده یاد عزیز در تألیف شون میلکان، از واژگان اصیل کردی بهره برده است.



درچه

«یک روز طولانی» به جشنواره دوربان راه یافت

فیلم سینمایی «یک روز طولانی» ساخته بابک بهرام بیگی در ادامه حضور جهانی خود، به جشنواره دوربان آفریقای جنوبی راه یافت. به گزارش فارس، «یک روز طولانی» با بازی شبنم مقدمی و رضا بهبودی، داستان فردی است به نام شاهین که پس از سال ها به زادگاهش سفر می کند و در دوراهی اخلاقی قرار می گیرد که در آن مفهوم خوبی و بدی و مفاهیم اخلاقی و غیر اخلاقی مشخص نیست.

سی و هشتمین دوره این جشنواره که یکی از جشنواره های بزرگ و قدیمی فیلم آفریقای جنوبی است، از ۱۳ تا ۲۳ ژوئیه در شهر دوربان آفریقای جنوبی برگزار خواهد شد و در کنار نمایش فیلم ها و کارگاه های فیلم سازی، سمینارهایی درباره صنعت سینما برپا می شود و در آن ها درباره فیلم و سینما بحث و تبادل نظر می شود.

پخش بین المللی «یک روز طولانی» برعهده علیرضا شاهرخی است و این فیلم پیش از این در جشنواره هایی همچون پکنای هند، سوئیسی بلغارستان، زوریخ و... حضور داشته است.

مستند داستانی

«مالک اشتر»

مقابل دوربین رفت

چندی است که تولیت عتبه عباسی (ع) به معرفی شخصیت های ترازول جهان اسلام اقدام کرده است که اولین آن ها حضرت ابوطالب (ع) بود.

به گزارش فارس، دومین اثر به معرفی حضرت خدیجه (س) اختصاص داشت و جدیدترین اثر تولیدی این آستان مقدس نیز فیلم مالک اشتر نغی است.

این فیلم در قالب مستند داستانی بارویکرد تاریخی ساخته می شود که کارگردانی آن برعهده «آزهر خمیس» از کشور عراق است و تهیه کنندگی و مدیریت فیلم برداری آن را حیدر رحیمی برعهده دارد و جمعی از عوامل ایرانی و عراقی در آن با یکدیگر همکاری می کنند.

فیلم برداری بخش های داستانی این کار در طول یک هفته، در شهرک سینمایی دفاع مقدس انجام شد. حمیدرضا تاج دولتی نقش مالک اشتر را در این فیلم ایفا کرده است.

این مستند داستانی ۴۵ دقیقه ای قرار است ماه آینده از شبکه های تلویزیونی عراق پخش شود و پس از آن نیز از شبکه های فارسی زبان پخش خواهد شد.

نخستین شب طنز

انقلاب اسلامی برگزار می شود

نخستین شب طنز انقلاب اسلامی همراه با برنامه های شاد و مفرح با حضور چهره ها و شاعران طنز جبهه انقلاب و با هدف اعتلای توانایی و بروز استعداد نیروهای حزب الهی در زمینه طنز برگزار می شود.

نثر و شعرخوانی طنز، استندآپ کمدی، نمایشنامه خوانی و اجرای موسیقی و ترانه طنز از جمله برنامه هایی است که در این شب، جوانان و پیش کسوتان این عرصه اجرا خواهند کرد.

بنا بر این گزارش، علاقه مندان به طنز و کمدی، می توانند شعر خود را برای خوانش در این مراسم، به آی دی tanzym_sher@arml.ir بفرستند.

این برنامه را باشگاه طنز و کاریکاتور انقلاب اسلامی دوشنبه، ۲ مرداد در تالار اجتماعات حسینیة هنر واقع در میدان انقلاب، خیابان ۱۶، پلاک ۶۰ برگزار می کند.

گزارشی از بازار داغ شخصیت های کارتون غربی در میان اسباب بازی های ایرانی به مناسبت آغاز فصل فراغت کودکان و نوجوانان

عروسک بازی یا جریان سازی؟



بازمانده های خارجی آن نشده اند. ■

عروسک های غربی پیش افتاده اند
عروسک های دارا و سارا که تولید کانون پرورش فکری بود، در پی فیلمی که در تلویزیون پخش می شد، در جریان اوج گیری عروسک های غربی موسوم به «باربی» روانه بازار شد و هر چند با حمایت های دولت و تبلیغات گسترده رسانه ای موفق شد خود را به همه بشناساند، این موفقیت مقطعی بود و الان اثری از آن ها در بازار عروسک و اسباب بازی نیست. اگر چه تأثیرکلاه قرمزی بر جریان فرهنگی برای کودکان و نوجوانان بیشتر از دارا و سارا بود، از حمایت های دولتی در سطح دارا و سارا برخوردار نبود.

شاید سهولت در تولید کلاه قرمزی نسبت به آن دو عروسک، هر تولیدکننده ای را ترغیب می کرد تا برای کسب سود بیشتر کلاه قرمزی را تولید کند که همین می تواند ضعف مادر تولید محصولات مرغوب در زمینه اسباب بازی را نشان دهد. وقتی به سراغ نمونه های خارجی آن می رویم و مثلا کارتون Ben 10 را با نفوذ عجیبش در میان کودکان و نوجوانان می بینیم، متوجه می شویم که پر فروش ترین عروسک ایرانی هم نتوانسته است به اندازه این شخصیت کارتون، یک

کارگردان انیمیشن بین المللی «دریانوردان» در گفتگو با شپرا، فروش محصولات بعد از تولید فیلم را سودآورتر از فروش کپی رایت خود فیلم دانست و افزود: ابتدا باید بتوانیم یک انیمیشن و محصول فرهنگی خوب تولید کنیم که با مخاطب ارتباط برقرار کند و بعد از آن به فکر فروش محصولات جانبی آن بقیسیم. سلمان خورشیدی ادامه داد: بعضی مواقع تولیدات ما بیشتر شبیه مهندسی معکوس است؛ یعنی اول یک محصول را وارد بازار می کنیم و بعد از آن به فکر ساخت فیلم یا انیمیشن برای آن محصول می افتیم که موفق نیستیم. خورشیدی، جذابیت، درک و دوست داشتن شخصیت های عروسکی را از مهم ترین عواملی برشمرد که مخاطب با فیلم و انیمیشن ارتباط برقرار می کند و ادامه داد: مجموع این عوامل باعث می شود

امیر حسین شریفی:

سینما گرفتار مافیای اکران است



کینم. وی در ادامه گفت: در شرایط فعلی تنها با رابطه می توان فیلم اکران کرد. اگر رابطه نداشته باشی، امکان نمایش فیلم در سینماها وجود ندارد. متأسفانه سینما گرفتار مافیای اکران است و باید برای این شرایط فکری کرد و لازم است مدیران راه چاره ای برایش بیندیشند.

شریفی در ادامه درباره اکران فیلم «کبریت سوخته» گفت: این فیلم تولید سال ۹۲ است و با مجوز سینمایی ساخته شد اما بعد از تلاش مکرر توانستیم از چهارشنبه ۲۱ تیر آن را در گروه آزاد در سینماها اکران کنیم، این در شرایطی است که این فیلم، ظرفیت داشتن سرگروه را داشت اما نتوانستیم سرگروهی پیدا

جعفر دهقان:

«نمایش خانگی» به سینما خط می دهد



جعفر دهقان، بازیگر سینما و تلویزیون، درباره فیلم های تولید شده برای شبکه نمایش خانگی گفت: به کیفیت و محتوای فیلم های شبکه نمایش خانگی دقت داشته باشید که به شدت وارد فضاهای کاملا غربی شده اند و شخصیت هایی که در این آثار حضور دارند، همه کروات زده اند و ظاهر غربی دارند. این اشاعه فرهنگ غربی است.

بازیگر فیلم سینمایی «سوی پیراهن یوسف» در ادامه، در انتقاد به کیفیت آثار شبکه نمایش خانگی و تأثیرگذاری آن در بستر جامعه اظهار کرد: در واقع باید این طور رو به این رسانه بگویم که «قریان نمایش خانگی هم می روم که به سینمای ما خط می دهد».

وی گفت: همه خانواده هایی که در آثار نمایشنامه خانگی به تصویر کشیده می شوند، به نوعی دارای خانه های آن چنانی و ماشین های بسیار لوکس

وقتی صالحی امیری مطالبه گر می شود

سؤال هایی که وزیر ارشاد باید از خودش بپرسد



را کنار تئاتر هایی که این روزها روی صحنه می رود توسط وزارت متبوع وی به جامعه عرضه می شود. ملو از بی اخلاقی های اجتماعی است. امیری صالحی در بخشی از سخنانش با به میان کشیدن ماجرای آتنا گفته است: «آتنا تا ستایش فریاد مظلومیت و افول اخلاق است. اگر از من بپرسید که چرا در قبال رویکرد حساسیت به خرج می دهم، آن را توضیح می دهم. اما امروز من می خواهم به یک سؤال پاسخ دهم. گفتمان تئاتر در دهه چهارم باید بر پایه گفتمان اجتماعی استوار باشد و دلائل آن را هم الان برایتان توضیح می دهم». وقتی حساسیت صالحی امیری

از این نظر که بخش اعظمی از محصولات فرهنگی که در کنار تئاتر تئاتر های که این روزها روی صحنه می رود می گذاریم یک تضاد فرهنگی در ذهن ها ایجاد می شود؛ در حالی که در وزیر ارشاد دم از افول فرهنگ می زند یک نمایشنامه در ترویج هم جنس گرایی و... در یکی از شهرهای کشور بر روی صحنه می رود که مجوز اجرایش را از یکی از ادارات ارشاد گرفته است. در بهترین حالت تئاترها و فیلم هایی که در این سال ها از ارشاد مجوز اجرا و اکران گرفته اند بازتاب جامعه اند و هیچ راه حلی برای رفع مشکلات و معضلات اجتماعی ندارند، درست مثل اینکه وزیر ارشاد متوجه این مسئله باشد که «فرو پاشی خانواده به فروپاشی اجتماعی

غلامرضا زونی- فصل تابستان است و بازار کارتون ها و انیمیشن های تلویزیونی داغ. بچه ها هم فارغ از درس و مدرسه بخش زیادی از وقتشان را پای تلویزیون می گذرانند. این علاقه به تماشای انیمیشن و کارتون به پای تلویزیون ختم نمی شود و گاه بر شخصیت و روحیه کودکان و نوجوانان هم تأثیر مثبت و منفی می گذارد.

این تأثیر تا جایی پیش رفته است که مخاطبان این دسته از برنامه ها در بازی ها و حرکات روزمره شان سعی در تقلید حرکات شخصیت کارتون یا عروسکی مورد علاقه خود دارند، حتی فرزندانشان ما بدشان نمی آید لباسی را که شبیه لباس شخصیت مدنظرشان است، بپوشند و در وسایل بازی یا لوازم التحریرشان هم از آن ها نشانی باشد. این قبیل تولیدات گاهی اوقات هم ریشه های فرهنگی و اعتقادی کودکان ما را خواسته بنا خواسته هدف قرار می دهند. در ادامه این مطلب به پدیده ای اشاره خواهیم کرد که سالیان سال است از آن غفلت کرده ایم.

عروسک هایی که یک جریان فرهنگی شدند
منظور از فیلم های دنباله دار فیلم هایی است که تولیدکنندگان آن موفق شده اند پس از خلق یک فیلم، آن را به یک جریان فرهنگی تبدیل کنند؛ مثلا آن ها توانسته اند بعد از اینکه یک سری از سریال پخش شد، آن را ادامه دهند و فیلم های سینمایی اش را تولید کنند و هم زمان انیمیشن آن را وارد بازار کنند و بعد از آن بازمه دست بردارند و شخصیت های فیلم را به صورت پوستر، بازی رایانه ای، لوازم التحریر، عروسک و وسایل بازی و... به مخاطبان خود عرضه کنند. این شخصیت ها رفته رفته در فرهنگ ما رخنه می کنند و می توانند اثر مستقیم و غیر مستقیم هم بر روی کودکان و هم بر روی بزرگسالان بگذارند. برای تنویر ذهن اگر بخواهیم به نمونه های خارجی اشاره کنیم، می توانیم از فیلم هایی همچون «شرک»، «عصر یخبندان»، «مرد عنکبوتی»، «Ben 10»... نام ببریم و در نمونه های وطنی آن «کلاه قرمزی»، «دارا و سارا»، «شکرستان» و این اواخر «جناب خان» را می توان مثال زد؛ هر چند که نمونه های داخلی هرگز موفق به مقابله

تولید سریال شهید باکری منوط به وضعیت مالی تلویزیون

کارگردان سینما و تلویزیون کشور درباره تولید سریال «سربازان عاشورا» گفت: قرار بود سریالی را درباره خانواده شهید مهدی و حمید باکری بسازیم. این مجموعه به نگارش درآمد اما دو سال است که منتظر ثبات وضعیت مالی تلویزیون هستیم و اگر دوستان تمایل داشتند، ما اقدام کنیم.

پرویز شیخ طادی درباره علت نام گذاری این سریال توضیح داد: به این دلیل که برادران باکری از فرماندهان سرلشکر عاشورا بودند، این مجموعه سربازان عاشورا نام گرفت.

وی در پاسخ به این سؤال که مدیران تلویزیون می گویند سازمان برای ثبات آثار نمایشی مشکل مالی ندارد، بیان کرد: واقعیت این است که در این دو سال مدام به ما می گویند اگر مشکل مالی مان حل شود، می توانیم

به شهاده هم برسیم، اما تا وقتی که مشکل مالی داریم، نمی توانیم سریال در خوری را برای شهید بسازیم. می گویند در چنین شرایط مالی برنامه هایی نظیر دوره می و خنواونه که دارای اسپانسر هستند، می توانند به راحتی تولید شوند و اگر سرمایه دار برای تولید این گونه سریال ها قدم پیش نگذارد، به این دلیل که شهاده سرمایه ای ندارند، نمی توانیم برای این عزیزان سریالی تولید کنیم.

«هاتف»، سریال محرمی

تلویزیون شد

پیش تولید سریال «هاتف» به کارگردانی داریوش یاری و تهیه کنندگی نعمت چگینی که در ۱۰ قسمت پنجاه دقیقه ای برای پخش در ماه محرم تولید می شود، به روزهای پایانی نزدیک می شود. تهیه کننده این سریال خبر از انتخاب بیش از ۸۰ درصد از بازیگران اصلی سریال داد و افزود: یکی دو نقش اصلی ماه زودی انتخاب خواهد شد و کار تصویربرداری از اواخر تیر در تهران آغاز می شود. چگینی افزود: این سریال ویژه ماه محرم است و در گروه فیلم و سریال مرکز سیما فیلم تولید می شود تا از یکی از شبکه های سراسری روی آنتن برود.

تهیه کننده سریال «برادر» گفت: تهران (جنوب شهر، طرشت، شهرک غرب، صادقیه، نارمک) و عراق (کر بلا) لوکیشن های اصلی این سریال هستند که ۷۵ روز (دوماه ونیم) کار تصویربرداری آن به طول خواهد انجامید. فروغ فروهیدیه این سریال را نوشته است و پیش بینی می شود در دهه دوم ماه محرم روی آنتن برود.

در خلاصه داستان آمده است: «در روز عاشورا، ابراهیم در کر بلا بر اثر حمله قلبی می میرد. دخترش ریحانه پیگیر آخرین گفته ناتمام پدر می شود. این پیگیری، ریحانه را رودر روی خانواده و زندگی زناشویی اش قرار می دهد اما ریحانه اعتقاد دارد که عدالت نمی تواند در پشت در خانه آدم جایماند. او پرده از ابهام وصیت پدر برمی دارد و در این مسیر، شخصیت و ایمان خود را بازسازی کرده و به دست می آورد.»

ادامه از صفحه ۹

فاجعه ای بزرگ تر از بحران آب

... نلسون ماندلا، مریم میرزاخانی و بزرگان و صالحان دیگر ایرانی و جهانی باشند، به انسان بودن افتخار می کنم و می توانم در میان سایر موجودات سر بلند کنم و بگویم: «من انسانم.»

نواغ و نخنگان کم هستند؛ از آب هم کم ترند. کاش آن قدر که به فکر بحران کمبود آب و هدر داشتن در کشور بودیم کمی هم به فکر بحران نواغ و هدر دادنشان بودیم! کاش مریم میرزاخانی و مریم های دیگر داخل سرزمینمان را پیش از آنکه از دستمان بگریزند دریابیم و ارج نهمیم و بر صدر نشانیم!

ادامه از صفحه ۹