

خبر

تنها باز مانده نسل اولی های تئاتر مشهد درگذشت



سبقه و پیشینه جایگاه فرهنگ و ادب و هنر گراندی داشته که متأسفانه در سال هایی این فراموش شده و هنرمندان ارزشمندی از این شهر کوچ کردند.

شعر اجتماعی می تواند به ایمنی در جامعه بپردازد

عبدالجبار کاکایی شاعر سرشناس کشور نیز در ادامه برنامه ضمن ایراد سخنانی کوتاه گفت: در ابتدا لازم می دانم که انتخاب مشهد را به عنوان شهر پیش آهنگ در ایمنی شهر انتخابی شایسته و سزاوار بدانم. این هنرمند ادامه داد: به نوعی می توان گفت در ۴۰ سال اخیر بعد از انقلاب، زندگی اجتماعی ایرانی ها متحول شد است. همه این ها ادبیات ما را به سمتی سوق داد که بستر طرح مسائل اجتماعی را در آن افزود. این زمینه هم اکنون در شعر اجتماعی ما که در معرض بلاای طبیعی و مسائل اجتماعی مداوم هست به نظر می آید که انگیزه شعر شاعران امروز باشد تا بتوانند به این مسئله توجه کنند و هر چه بیشتر موضوع ایمنی را در زندگی شهری فراهم کنند.

هنر می تواند همه کار انجام دهد

سخنران پایانی این مراسم، قاسم تقی زاده خامسی، شهردار مشهد بود. وی ضمن تشکر از حضار گفت: هنر همه کار می تواند انجام دهد هنر می تواند هیپنر را مصلح و امیر را جاسوس انگلیس نشان دهد. وی همچنین با اشاره به اهمیت موضوع رلزله برای کشور و شهر مشهد عنوان کرد: ۶۰۰ سال پیش مشهد در یک رلزله تقریباً نابود شد و چیزی از آن باقی نماند و از آن موقع هم ما رلزله هایی کم و بیش داشتیم و هیچ موقع هم نمی توانیم بگوییم چه موقع رلزله می آید؛ ولی می توانیم با فیلم و کاریکاتور به مردم مخصوصاً کودکان پیامیم که اگر اتفاقی افتاد چه کنند، چرا که همه مشکلات ما بعد از رلزله است؛ من ۲۴ ساعت پس از رلزله رودبار آنجا حضور داشتم واقعا همه مشکلات بعد رلزله است و هیچ کس نمی داند چه کاری باید انجام دهد. این کاری که شما شروع کردید و دارید ادامه می دهید کار بسیار خوبی است. سعی کنید کارتان کاربردی باشد یعنی کاری که بتواند حرف شما را به مردم منتقل کند. کاری که می دانم همه شما هنرمندان خوب بلدید و من شهردار در مقابل هنرمندان ناتوان هستم.

در پایان این مراسم، علیرضا پاکدل، کاریکاتورست مطرح مشهدی و کارتونست روزنامه شهرآرا، کاریکاتوری که از چهره شهردار مشهد کشیده بود را به وی تقدیم کرد که بسیار مورد استقبال تقی زاده خامسی قرار گرفت. هم چنین در این مراسم از چند تن از هنرمندان مشهدی به واسطه تلاش های شان در برگزاری نخستین دوره جشنواره بین المللی جامعه هنرمندان ناتوان هستم.

دومین جشنواره بین المللی جامعه ایمن در مشهد آغاز به کار کرد

هنر در خدمت جامعه ایمن



بهران ها و کمبودهای اجتماعی داریم که جامعه ما را از دست یافتن به امنیت کامل به ویژه در بحث های اجتماعی و اخلاقی و فرهنگی به شدت دور کرده است و لازم است که به این موضوعات پرداخته شود. ما هم در شورای پنجم با رویکرد نرم افزاری و تأمین سخت افزارهای مورد نیاز به اندازه وسیع و توانمان این حرکت را حمایت خواهیم کرد.

هنر باعث تغییر نگرش های می شود

محمد رضا حیدری ریاست شورای اسلامی شهر مشهد نیز عنوان کرد: آگاهی بخشی شرط لازم است اما کافی نیست. مادر باره بسیاری از مسائل شناخت داریم ولی آن ها را انجام نمی دهیم. در جامعه خودمان شبکه های تلویزیونی متعدد چه بسیار در مورد سلوک مسلمانی آگاهی به جامعه می دهند اما آیا تغییراتی ایجاد شده است؟ تمام این پیام ها در مورد سلوک مسلمانان را کنار ۱۵ میلیون پرونده قضایی بگذارید تا در بیاید که پیام و دانش و آگاهی به تنهایی منجر به تغییر رفتار نمی شود. اندیشمندان معتقدند که ما برای تغییر رفتار باید به تغییر نگرش ها همت بگذاریم و برای آن نگرش سه بعد می بینند: اول بعد شناخت، دوم بعد عاطفی و سوم بعد آمادگی برای عمل است. آن ها معتقدند برای هر تغییر رفتاری این سه بعد باید در کنار هم عمل کنند، اسم این راه فناوری فرهنگ سازی گذاشته اند. حیدری افزود: ما در بعد شناختی که در مورد جامعه ایمن داریم، تبلیغ می کنیم و آگاهی می دهیم اما در مورد آن دو بعد دیگر که منجر به تغییر رفتاری می شود، ابزاری که به ما کمک خواهد کرد هنر است. البته که در همان بعد شناخت باز هم ابزار هنر به ما کمک خواهد کرد. هنر به معنای عام آن در قالب فیلم کوتاه، کاریکاتور، عکس، شعر و ادبیات و همه اجزای هنر می توانند به این ابعاد کمک کنند. بنابراین این اقدام بسیار عالمانه است چون ما نیازمند این ابزار هستیم. آن هم در شهر مشهد که

آگاهی دهنده و تاثیر گذار

در ادامه این مراسم، مجید ادیبی دبیر جشنواره کاریکاتور گفت: مشهد شهری است که همیشه هنرمندان درجه یک و مطرح داشته است و حضور موفق بچه ها در جشنواره های بین المللی، مشهد را به عنوان یک قطب هنر کارتون و کاریکاتور در ایران حتی در خاورمیانه مطرح کرده است؛ ولی هیچ وقت جشنواره بین المللی در این عرصه در مشهد برگزار نشده بود. جشنواره سال گذشته جامعه ایمن نخستین حرکت جدی بود که ما داشتیم و اولین جشنواره بین المللی کاریکاتور در تاریخ مشهد برگزار شد و امیدوارم که این اتفاقات و این رویدادها ادامه دار باشد. حسین صافی کاریکاتورست و داور بخش پویانمایی نیز عنوان کرد: تاثیر پویانمایی در این بخش بسیار زیاد است و از پویانمایی های کوتاهی که روی بیلبوردها پیام های واضحی در مورد ایمنی دارند تا پویانمایی های کوتاهی که در فضای مجازی دست به دست می شوند، گویای این هستند که چند پویانمایی می تواند در آگاهی بخشی مردم تاثیر گذار باشد. همچنین می توانیم به فیلم های کوتاه اشاره کنیم که مسئله ایمنی را به شکل غیر مستقیم بیان می کنند.

اهمیت رویکرد نرم افزاری در تحقق جامعه ایمن

در ادامه برنامه، احسان اصولی رئیس کمیسیون فرهنگی شورای شهر مشهد با اشاره به این موضوع که تحقق جامعه امن از چند بعد قابل بررسی و پیگیری و پیاده سازی است، گفت: یک بعد، بحث سخت افزاری ما چرا که در ابعاد مختلف فنی و مهندسی و لجستیکی کاملاً قابل پیگیری و دنبال شدن است. شکل دیگر همین اتفاقی است که ما الان به پهنانه آن گرد هم جمع شده ایم و من معتقدم نقش آفرینی فرهنگ و هنر و اتفاقاتی مثل این رویداد می تواند بعد نرم افزاری این ماجرا را تأمین کند. وی افزود: ما

شکیبا افخمی راد-آیین آغاز به کار و رونمایی از دومین جشنواره بین المللی فیلم کوتاه- کاریکاتور و ادبی جامعه ایمن پنجشنبه شب در محل هتل هما شماره دو مشهد با حضور اصحاب فرهنگ و هنر و جمعی از مدیران شهری و اعضای شورای شهر مشهد برگزار شد.

گفتگمانی پیرامون ایمنی

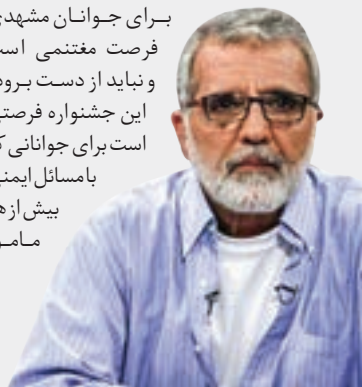
در ابتدای این جلسه امیر عزیزی، رئیس جشنواره جامعه ایمن، در مورد این جشنواره توضیح داد: این جشنواره دو هدف دارد. هدف اول تلاش ما این است که همه هنرمندان از پیش کسوتان تا جوانان را گرد یک موضوع مشترک به اسم بحران و ایمنی جمع و این را به کمک ابزار هنر تبدیل به یک گفتگمان کنیم. نکته دوم این است که امیدوارم بتوانیم این جشنواره را به عنوان یک برند برای مشهد و ایران معرفی کنیم و همه هنرمندان با افکار مختلف بتوانند در این جشنواره مشارکت کنند، نه اینکه صرفاً یک جشنواره سفارشی داشته باشیم که یک طیف خاص سیاسی در آن شرکت داشته باشند. در ادامه این جلسه، محسن راهجردی دبیر جشنواره ضمن خیر مقدم به حضار گفت: حدود ۲۳ سال است که شبکه ایمن در جهان آغاز به کار کرده است و ما در جشنواره و کنفرانس های زیادی شرکت کرده ایم ولی همیشه از خودمان می پرسیدیم که ما حاصل این بحث های فنی آکادمیک وقتی بین متخصصان رد و بدل می شود در نهایت هیچ نمود اجتماعی ندارد. بنابراین صحبت کردیم تا از چه ابزاری استفاده کنیم که ما حاصل این صحبت ها را به درون جامعه ببریم. طبیعتاً جشنواره یکی از این ابزارهاست. راهجردی افزود: توسعه حاصل نمی شود مگر اینکه امنیت داشته باشیم و برای فرهنگ سازی در این حوزه، به این نتیجه رسیدیم که هیچ ابزاری بهتر از زبان هنر برای انتقال این مفاهیم در سطح جامعه ندارد. شکل گیری این جشنواره با چنین نگاهی بوده است.

جامعه ایمن، جشنواره با اهمیتی است

حبیب ایل بیگی قائم مقام بنیاد سینمایی فارابی نیز گفت: فکر می کنم که این جشنواره رویداد با اهمیتی است. در کشور ما حوادث طبیعی بسیاری مثل سیل و زلزله در سالیان گذشته خسارت جبران ناپذیری را هم به لحاظ مالی و هم به لحاظ روحی به جا گذاشته است. رلزله اخیر کرمانشاه هم به ما نشان داد که چقدر ما برای مواجه شدن با این اتفاقات آماده نیستیم و همچنین در زلزله اخیر تهران دیدم که اگر زلزله هم خسارتی نداشته باشد، رفتار غلط مردم می تواند باعث خسارات عظیمی شود. به همین دلیل بیش از پیش این نیاز در جامعه ما وجود دارد که بتوانیم از راه هنر و به شیوه های بسیار تاثیرگذار با تولید آثار خوبی که می تواند به فرهنگ سازی در حوزه چگونگی مواجه شدن با این بحران ها کمک کند. او افزود: امیدوارم به این موضوعات اهمیت بیشتری داده شود.

بهر روز افخمی در آیین رونمایی از جشنواره هنری جامعه ایمن: منتظر درخشش جوانان مشهدی هستیم

بهر روز افخمی رئیس هیئت داوران جشنواره فیلم ایمن در مراسم رونمایی از جشنواره بین المللی جامعه ایمن عنوان کرد: این فرصت برای جوانان مشهدی فرصت مغتنمی است و نباید از دست برود. این جشنواره فرصتی است برای جوانانی که با مسائلی ایمنی پیش از هر مامور



جدول فروش سینماهای مشهد

فیلم	فروش (ریال)
آینه بغل	۱۱/۰۹۷/۲۲۰/۰۰۰
دختر عموسپرعمو	۱۹۰/۵۲۰/۰۰۰
ثبت باسنبرابر است	۱۶۰/۰۴۰/۰۰۰
سد معیر	۱۴۳/۰۰۰/۰۰۰
خالتور	۷۸/۷۵۰/۰۰۰
قاتل اهلی	۵۷/۵۰۰/۰۰۰

جدول فروش فیلم های از ۱۶ تا ۲۱ دی ۹۶

فیلم	فروش (ریال)
خانه کاغذی	۳۲/۵۰۰/۰۰۰
فهرست مقدس	۲۹/۶۲۰/۰۰۰
راز سیاه	۲۱/۵۲۰/۰۰۰
کلیله و دمنه	۱۴/۰۰۰/۰۰۰
اشنولگ	۶/۱۴۰/۰۰۰
آرمان شهر	۴/۲۰۰/۰۰۰

نگرگس آبیار در آیین رونمایی از جشنواره هنری جامعه ایمن: تنها به جشنواره بسنده نکنیم

معتوف شود و آثاری تولید شود و در گنج خاک بخورد. سازمان های مختلف باید همکاری کنند تا این آثار دیده شود و در مدارس و آموزش و پرورش در جلساتی نمایش داده شود و جلسات مختلف برای تحلیل آن ها مستند ساز مشهدی، سید شهاب الدین واجبدی، عکاس بحران و محمد محمدرضا عسکری، مستند ساز بحران با حضور معاون ارتباطات آستان قدس رضوی و مدیرکل صدا و سیما و میماد خراسان رضوی تقدیر به عمل آمد.



جدول فروش تئاترهای مشهد جولان نمایش های کمدی

جدول فروش تئاترهای مشهد تا ۲۱ دی ۹۶

تئاتر	فروش (ریال)
دیوان تئاترال	۲۱/۵۰۰/۰۰۰
آرش	۱۹/۱۷۰/۰۰۰
اشتراک ۱۳۸	۱۵/۳۴۰/۰۰۰
۱۲۱ ایالتی	۶/۶۰۰/۰۰۰

جدول فروش تئاترهای مشهد تا ۲۱ دی ۹۶

تئاتر	فروش (ریال)
موزیکال پینوکیو	۱۶۰/۰۰۰/۰۰۰
یوف	۲۵۹/۱۵۰/۰۰۰
اکتشافات	۱۵۸/۱۳۰/۰۰۰
ال کلاسیکو	۲۴/۵۴۰/۰۰۰

تقدیر از ۳ هنرمند مشهدی



نهمین پاتوق اصحاب ادب، هنر و رسانه انقلاب اسلامی با محوریت بررسی عملکرد رسانه در افشاشات اخیر و تقدیر از تعدادی از فعالان رسانه ای در سالن همایش های آستان قدس رضوی برگزار شد. در این مراسم از محسن اسلام زاده، مستند ساز مشهدی، سید شهاب الدین واجبدی، عکاس بحران و محمد محمدرضا عسکری، مستند ساز بحران با حضور معاون ارتباطات آستان قدس رضوی و مدیرکل صدا و سیما و میماد خراسان رضوی تقدیر به عمل آمد. گفتنی است اکران مستند «تنها میان طالبان» به کارگردانی محسن اسلام زاده، پایان بخش این مراسم بود.

خراسان رضوی قطب دوم کشور در خوشنویسی



محمد علی باقرزاده توسطی در مراسم افتتاح نمایشگاه رستاخیز کلمات که در نگارخانه مهر یک برگزار شد، گفت: ۶۲ اثر از ۳۰ معلم به مدت ۱۰ روز در این نمایشگاه اکران می شود.

مستول انجمن خوشنویسان خراسان رضوی در گفت و گو با فارس بیان کرد: این انجمن دارای ۵۹ مدرس رسمی است و با قدمت ۵۹ سال به دومین انجمن مطرح سطح کشور تبدیل و خراسان رضوی به عنوان قطب دوم کشور در خط مطرح شد.

مونولوگ



آرش خیرآبادی

تئاتر مشهد و تبعات مسدود شدن تلگرام

این روزها شاهد محدودیت دسترسی به برنامه تلگرام هستیم. دلیل آن هم برای عموم خوانندگان این یادداشت، مشخص است. اما تبعات محدودیت [فیلتربینگ] برنامه تلگرام، دامن تئاتر را نیز گرفته و ما این روزها، شاهدیم که چه بلایی به سر تئاتر آورده است.

بگذارید نخست موضع خود را در قبال این برنامه اجتماعی روشن کنم: من نه طرفدار تلگرام هستم، نه دشمن اش. از زمانی هم که فیلتر شده، تقریباً از آن هیچ استفاده ای نتوانستیم بکنم. هیچ علاقه خاصی به خبر رسان تلگرام ندارم و تا آنجا که در توانم باشد، به آن سری نمی زنم. منتها بر این باورم که ما در دنیای ارتباطات زندگی می کنیم و لازمه دنیای ارتباطات، دسترسی به ابزارهای ارتباطی است.

برای جامعه پویایی چون جامعه جوان ایران زبینه نیست که بیش از چهل میلیون کاربر اینترنتش بخواهند برای دست یافتن به اطلاعات و اخبار و نیازهای شان، از فیلترشکن ها استفاده کنند.

اما سخن گفتن درباره این عجایب و غرایب و بسیاری بیش از این ها، مجال دیگری و کارشناسی خبره می خواهد و این یادداشت نه جای چنین بحث ها است و نه من در این زمینه تخصصی دارم. اما این اندازه می دانم که با فیلتر شدن برنامه تلگرام، چه بر سر تئاتر مشهد آمده است.

اجراهای پر فروش گالیله، پیناستولوزی، بوف و یکی دو نمایش دیگر، بر روی صحنه بودند که خبر رسان تلگرام فیلتر شد. بلافاصله بعد از آن ها نمایش های کمدی اکتشافات، ال کلاسیکو، سفارش برای اشتراک ۱۳۸ و یکی دو اجرایی دیگر بر صحنه رفتند.

فرض بر این بود که آن ها هم درآمد خوبی داشته باشند. ولی جدول فروش تماشاخانه های شهر را قبل و بعد از مسدود شدن تلگرام که نگاه کنیم، به را حتی می توانیم در بایمی چه بلایی بر سر میزان فروش بلیت های تئاتر آمده و چه اندازه افت داشته؟

به جرئت و حتی بدون تحلیل های آماری خیلی دقیق می توان فقط از ظاهر صندلی های خالی دریافت که تماشاگران تئاتر ما نه تنها نصف که به یک سوم یا شاید یک پنجم کاهش پیدا کرده اند. اقتصاد تئاتر خراسان - به ویژه مشهد - به شدت ضربه خورده و چون تلگرام هیچ جایگزین مشخصی در میان کاربران اینترنتی ندارد، تبلیغات اجراها در عمل تبدیل به هیچ شده.

از آن جا که تبلیغات تئاتر مشهد به تمامی وابسته خبر رسان تلگرام است، اینک در بحرانی بزرگ قرار گرفته ایم که بدون شک تبعات اش را عوامل دست اندر کار تئاتر خواهند پرداخت. ضرورتی که امروز آن ها شاهدند، جبران نخواهد شد و با توجه به میزان محدود و مشخص اجراها و نیز نزدیک شدن به ایام برگزاری جشنواره تئاتر فجر، فرصتی به دست نخواهد آمد تا سرمایه های هزین شده در این نمایش ها، بازگشت پیدا کنند.

مشخص نیست که تلگرام تا کی مسدود خواهد ماند؟ زم زمه هایی نیز به گوش می رسد که این برنامه به سرنوشت برنامه هایی چون فیس بوک، گوگل پلاس، یوتیوب و ده ها شبکه اجتماعی مسدود شده دیگر گرفتار خواهد آمد. تئاترهای باید پیش بینی کنند که در صورت بروز چنین وضعیتی، چه آلترناتیوی برای جایگزین کردن برنامه های دیگر دارند و مخاطبان چگونه خواهند توانست از اخبار و اطلاعات و تبلیغات اجراهای روی صحنه مشهد، آگاهی یابند؟

ضربه ای که امروز تئاتر خراسان را رهگذر فیلتر شدن تلگرام می خورد، ضربه جبران ناپذیری است. کم شدن تعداد تماشاگران یعنی پایین آمدن میزان فروش. پایین آمدن مخاطب یعنی خالی ماندن صندلی های سالن و صندلی های خالی یعنی ضررهای اقتصادی برای هنری که چند صبا حی بود تازه داشت پای می گرفت. این یادداشت شاید هیچ گرهی از کار فروبسته تئاترهای هانگشایدو البته هیچ چاره ای را - ولو به عنوان پیش نهاد- عرضه ندارد. فقط طرح مشکلی است حاد و بدون راهکار که البته کلید قفل اش در دست تصمیمات مسئولان تصمیم گیر است. ما فقط می توانیم صدای اعتراض خود را از هر طریق به گوش آن ها برسانیم و سهم زبانی که می بریم را گلاهی کنیم، اما کیست که نداند: گوش اگر گوش تو ناله اگر ناله من آن چه البته به جایی نرسد، فریاد است.