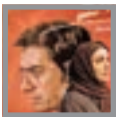


محمدعلی بهمنی در مراسم ۷۵مین زادروزش، مجموعه‌ای از کتاب‌هایش را که به خط بریل منتشر شده است، به نایب‌نایبان کشور تقدیم کرد. کتاب‌های «مجموعه اشعار محمدعلی بهمنی»، «به حرف به حرف، حرفای من کتاب شد» و «تفس آزاد» توسط نشر رودکی به صورت بریل چاپ و در اختیار نایب‌نایبان قرار خواهد گرفت.



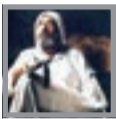
اقبال سینماها

به فیلم «شهاب حسینی»



اکران دوم نوروزی با فیلم «امتحان نهایی» در سینماها آغاز شد. این فیلم در گروه آزاد از چهارشنبه ۳۰ فروردین، به نمایش درآمد و به دلیل حضور شهاب حسینی در یکی از نقش‌های اصلی فیلم، تعداد سینماهایی که به این فیلم اختصاص یافته، مناسب است. فیلم، داستان یک معلم ریاضی را روایت می‌کند که برای تدریس خصوصی به خانه شاگردش می‌رود و همین امر باعث آشنایی او با مادر بچه می‌شود. در این فیلم شهاب حسینی و لیلا زارع به ایفای نقش‌های اصلی می‌پردازند.

«ناخدا خورشید» دوباره جان گرفت



نسخه اصلاح شده فیلم «ناخدا خورشید» که به سفارش فیلم خانه ملی ایران در «استودیو روشنا» انجام شده است، در حالی به‌زودی رونمایی می‌شود که ناصر تقوایی همواره نسبت به کیفیت و نحوه بازپخش نمایش فیلمش انتقاد داشته است. به گزارش ایسنا، نسخه بازسازی شده فیلم «ناخدا خورشید» قرار است دوم اردیبهشت در سی‌وینجمن جشنواره جهانی فیلم فجر به نمایش گذاشته شود. ناصر تقوایی «ناخدا خورشید» را در سال ۱۳۶۵ با اقتباس از داستان مشهور «داشتن و نداشتن» نوشته ارنست همینگوی و با نقش آفرینی داریوش ارجمند، علی نصیریان و سعید پورصمیمی ساخته است.

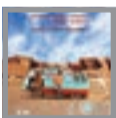
«قصه‌های من و بابام» زنده می‌شود



رامین بهادری کارگردان عرصه انیمیشن از ساخت مجموعه انیمیشنی با عنوان «قصه‌های من و بابام» و نگارش فیلم‌نامه «ای. او. پلان» سخن گفت. رامین بهادری کارگردان عرصه انیمیشن در گفتگو با مهر درباره جدیدترین فعالیت‌های خود گفت: در حال حاضر مشغول ساخت یک مجموعه انیمیشن با عنوان «قصه‌های من و بابام» هستم که تاکنون سه قسمت آن را بر مبنای همان تصاویری که در کتابی با عنوان «پدر و پسر» توسط اریش آرز به تصویر درآمده است، با تکنیک دوبعدی ساخته‌ایم.

«خسته نباشید!»

در «روز زمین» آمریکا



فیلم سینمایی «خسته نباشید!» در بخش رقابتی جشنواره بین‌المللی «روز زمین» آمریکا به نمایش در می‌آید. سومین دوره جشنواره بین‌المللی «روز زمین» از ۳۰ فروردین الی یک‌اردیبهشت در آمریکا برگزار می‌شود.

ادامه از صفحه ۹

ای دیر به دست آمده بس زود برفتی

... از آن ثبت‌نام پرشور مردمی برای انتخابات و آمدن آن سه نفر که دو روح‌اند در یک بدن و یکی‌شان درخت است معلوم است که امسال سال خوبی خواهد بود و حداقل لب‌های مردم از خنده بسته نخواهد شد.

جای خودمان باشیم

... حتی در اموری مثل همین شرکت در انتخابات واقعاً چرا هر ورزش کاری به خود حق می‌دهد در اموری که در آن تخصص ندارد وارد شود و به‌صرف توانمندی ورزشی و معروفیت آرای مردم را به سمت خود جلب کند؟

بررسی مزیت «کتاب‌های صوتی» و مطالعه‌ارزان‌تر از منظر نویسندگان و ناشران مشهدی

صدای بی‌که «کتاب» است



صوتی ضدآرزشی و دینی می‌پردازند، تصریح کرد: در خصوص تولید آثار صوتی ارزشمند زیاد کار نشده است و اگر هم بوده، ضعیف بوده‌اند. این نویسنده تأکید کرد: مسئولانی که به کارهای فرهنگی ارزشی بها می‌دهند، باید یک‌سری از آثار خوب را به صورت صوتی در بیاورند، چون ۹۵ درصد افراد ۱۵ سال به بالا امکان استفاده از کتاب صوتی را دارند.

در مقایسه با کتاب‌های صوتی، بازار کتاب جایگاه خود را باز نگرده است

مدیر انتشارات سیانت در خصوص فراگیر شدن کتاب‌های صوتی و استقبال مخاطبان از این نوع کتاب‌ها گفت: در قدیم کاغذ دولتی وجود داشت اما در اوضاع کنونی نشر، کاغذگران و هزینه چاپ سنگین است که این موضوع در روند قیمت کتاب تأثیر دارد، یعنی بسیاری از مخاطبان قدرت خرید کتاب با این قیمت‌های تمام‌شده را ندارند.

سیداحمد علیزاده جوهری ادامه داد: امروز اوضاع بازار کتاب و کتاب‌فروشی نامطلوب است و بسیاری از ناشران بزرگ که حیطة کار آن‌ها کارهای آموزشی و حتی کودکان بود، دیگر فعالیت را مقرون به صرفه نمی‌بینند.

وی ادامه داد: اگر به اتحادیه ناشران مراجعه کنید: بسیاری از ناشران را در حال ورشکستگی می‌بینید. این ناشر آفرزد: مسلم است که کتاب‌های صوتی به دلیل اینکه افراد وقتی بخواهند برای مطالعه، لقمه آماده‌ای داشته باشند، به راحتی می‌توانند از آن استفاده کنند، جای کتاب را خواهد گرفت.

سیداحمد علیزاده جوهری با اشاره به این مطلب که ۶۰ میلیون کتاب نشر خود را کیلویی داده است و تمام این ۶۰ میلیون تومان کتاب را به ۲۰ هزار تومان نخریدند، تصریح کرد: در حالی که بیشتر وقت خانواده‌ها صرف دیدن تبلیغات فلان شرکت‌های چاپی و پفک می‌شود، رادیو می‌تواند کتاب‌های صوتی خوبی برای مخاطبان باشد. مدیر انتشارات سیانت ادامه داد: جامعه باید به‌سمتی برود که استفاده از کتاب‌های صوتی نهادینه شود و این فرهنگ در بین مردم جایفتند.

هنوز مخاطبان خود را دارد، تصریح کرد: طی این چند سال شاهد این بودم که در جاهایی به صورت گسترده مورد استقبال مخاطبان قرار گرفته است.

استفاده از زمان‌های مرده، یک امتیاز برای کتاب‌های صوتی است

این پژوهشگر در خصوص بالابردن میزان مطالعه مردم با توجه به گرانی کتاب اظهار داشت: اگر چه هیچ چیز جای کتابی که در دست می‌گیریم و می‌خوانیم را نمی‌تواند بگیرد، ولی زندگی ماشینی انسان امروز و سپری شدن ساعت‌های متمادی در ترافیک باعث می‌شود زمان‌های زیادی از هر فرد کشته شود.

وی ادامه داد: می‌توان با کتاب‌های صوتی از این زمان‌های کشته شده نهایت استفاده را داشت. میری با اشاره به اینکه خانم‌های خانه‌دار به دلیل کارهای خانه زمان کتاب به دست گرفتن را ندارند، بنابراین می‌توانند از کتاب‌های صوتی هم‌زمان با کار استفاده کنند.

کتاب‌های صوتی خوب، جبهه فرهنگی هستند

میری با اشاره به این مطلب که دشمنان اسلام و کشور در شبکه‌های ارتباطی به انتشار مطالب

اثر صوتی اظهار داشت: خوشبختانه این کتاب، بازتاب‌های خوبی به همراه داشته است. جانفدا ادامه داد: به دنبال تبدیل شدن عوض بدلو به کتاب صوتی، این نمایشنامه را علاقه‌مندان گوش کرده‌اند و با توزیع مناسبی که این کتاب صوتی داشته، هنرمندانی در شهرهای یزد، قزوین، مرند و چند شهر دیگر با کسب اجازه نمایش آن را در شهرهای خود اجرا کردند. این کارگردان مشهدی تصریح کرد: آرزو می‌کنم زمانی برسد که همه کتاب‌های ما صوتی شود، چرا که با این حرکت، ما در جهت حفظ محیط زیست گام برداشته‌ایم و درختی کمتر قطع می‌شود. وی اضافه کرد: مردم به لحاظ روحی روانی عادت به توریق کتاب دارند اما فرهنگ استفاده از کتاب‌های صوتی باید نهادینه شود.

«یکی از ما» بعد از ۱۶ سال

نویسنده کتاب صوتی «یکی از ما» نیز در ادامه در خصوص خود گفت: «یکی از ما» جزو اولین کتاب‌های من است که در سال ۸۹ به صورت صوتی از سوی حوزه هنری منتشر شد. علیرضا میری در خصوص مخاطبان کتاب‌های الکترونیکی با اشاره به این مطلب که این کتاب صوتی با گذشت ۱۶ سال

طیبه ثابت- امروزه با روی کار آمدن شبکه‌های ارتباطی و ظرفیت استفاده از امکانات جدید در دنیای رسانه، با وجود دردسترس بودن کتاب‌های صوتی، مطالعه رنگ و بوی دیگری به خود گرفته است. جدای از این نکته که برای تولید یک کتاب، ناگزیر به قطع درختان و کمبود فضای سبز و صدمه‌های محیط‌زیستی هستیم، این یک واقعیت است که با وجود اوضاع نامطلوب مالی در نشر، بهره‌مندی از کتاب الکترونیکی کم‌کم در بین مردم جای خود را پیدا کند. برای بررسی موضوع جایگاه کتاب‌های صوتی در نزد مخاطبان به‌سراغ چند نویسنده کتاب صوتی و ناشر فرقیتم.

گسترش فضای مجازی و رونق کتاب‌های صوتی

یک نویسنده و کارگردان مشهدی در خصوص کتاب خود که به‌طور صوتی در اختیار مخاطبان قرار گرفته است، گفت: سال گذشته جشنواره تئاتر رضوی، با حمایت بنیاد بین‌المللی امام رضا (ع) و همکاری «رادیونمایش» تعدادی از آثار را تبدیل به کتاب صوتی کرد که کتاب نمایشنامه من تحت عنوان «عوض بدلو» هم جزو این کارها بود و به‌صورت صوتی درآمد. عباس جانفدا با اشاره به این مطلب که سال‌هاست کتاب‌های صوتی در بازار نشر وجود دارد این قالب، مدیای خیلی جدید برای مخاطبان خاص کتاب نیست، تصریح کرد: اخیراً که شبکه‌های اجتماعی گسترش پیدا کرده‌اند، رونق کتاب‌های صوتی بیشتر شده است.

تغییر ذائقه مخاطب با کمترین هزینه

جانفدا درباره مزیت کتاب‌های صوتی گفت: زندگی امروزی و شتاب‌پاش باعث شده که آدم‌ها تنبیل شوند و کمتر فرصت مطالعه کتاب به‌شکل حقیقی‌اش را پیدا کنند. بنابراین کتاب‌های صوتی را می‌شود در هر زمان و مکانی مطالعه‌کنند. وی ادامه داد: مزیت کتاب‌های صوتی این است که هم دردسترس‌تر، هم ارزان‌تر و هم خواندنش راحت‌تر است، در عین حالی که با کمترین مزاحمت برای اطرافیان مطالعه می‌شود.

با خود صدایشان «عوض بدلو»

نویسنده کتاب «عوض بدلو» در خصوص بازتاب این

نادر طالب‌زاده در مراسم تقدیر از ۳ مستندساز جوان:

بچه‌های انقلاب در مستند به تجربه خوبی رسیدند



چهارمین آیین پاسداشت هنرمندان انقلابی (اوج هنر) در تجلیل از سه مستندساز انقلابی، حسین شمشق‌دری، وحید فرجی و وحید فراهانی در سازمان اوج برگزار شد.

نگاهی به فیلم «گشت ۲» ساخته سعید سهیلی

گشت بی‌نهایت با ارشاد یابی ارشاد



ببینی، چند عبارت کتابی با عطر و بوی نجاست بشری می‌شنوی و برایش فقهقه می‌زنی. بیرون که آمدی تورا نه کانارسیس ارسطویی شده است و نه به شیوه برشتی با پرشش‌ها محاصره شده‌ای. فقط می‌خندی. این همان چیزی است که حوزه هنری چندین است آن را شناخته است. سینماهایش را در اختیار تئاتر آزاد قرار می‌دهد و سرگروهی «گشت ۲» را به عهده می‌گیرد. او می‌داند دیگر این گوش‌ها به این واژگان بدهکار نیست: سخیف و رکبک و مستهجن و مبتذل. عجیب نیست حوزه هنری «آس و پواس» را پخش می‌کند. جامعه مخاطب هنرهای نمایشی، چه تئاتر و چه سینما، مدت‌هاست به دنبال راحت‌الحلقوم است و نهاد‌های متولی هم آن را می‌دانند. برای

بگوید یا آنکه کلیتی از اثر نقل کند. او تنها می‌تواند بگوید سه مأمور قلابی پس از آزادی از زندان گرد هم می‌آیند و در انتقام از یک آقا زاده، ثروت بادآورده او را از چنگش می‌ربایند. این داستان فقط کمتر از ۱۵ دقیقه از فیلم را تشکیل می‌دهد. پرشش دیگری که چرا در برابر فیلم «گشت ۲» چنین رقم درشت پرصرفی دیده می‌شود، پاسخ را باید در میان مخاطبان جست. مخاطبانی که تمایلشان به دیدن فیلم‌های نه‌چندان درگیرانه است. فیلم سهیلی یک فیلم سهل‌الوصول است. یک‌بار مصرف است. می‌بینی و دور می‌اندازی. درگیرت نمی‌کند. مثل تئاتر آزاد است. می‌روی تا همان قصه قدیمی را با کمی شوخی

احسان زبورعالم- «گشت ۲» فیلمی نیست که ارزش نقد کردن داشته باشد، بلکه حواشی آن برای خوانش جذاب است. اینکه با آن بفهمیم چگونه در این سال‌ها ذائقه هنری مردم تربیت نشد و نتیجه‌اش ملغمه‌های روی پرده شده است. برخی آن را سخیف خواندند، برخی تندتر از آن بر خیی‌ها گفتند رکبک است. در مصاحبه‌ای از واژه پفکی در توضیح استفاده شد. برخی مدعی شدند منتقدی شکوایتی به خانه ملت برده است که این محصول، آفت‌زده است و مصرفش برای ملت موجب امراض. در آن‌سو، روی صفحه سرد و خاکستری تلویزیون، عده‌ای پشت به فرمزی تند صحنه، آن را فاجعه نامیدند که دهن‌کجی به مخاطب ایرانی است، اما همه این‌ها یک نتیجه داد. تاکنون که این متن نوشته می‌شود رقم «۶۸۷۰۰۰۰:۱۳۲۲۰» تومان» در برابر اسمش دیده می‌شود و این در حالی است که آخرین ساخته سعید سهیلی تا دو هفته آینده روی پرده می‌ماند. حال سؤال این است که چرا با این همه وامصیبتا، این اثر گل‌درشت پرورنده سعید سهیلی که هیچ‌گاه فیلم‌ساز بزرگ و شاخصی نبوده است، هیچ‌گاه از باب سینمایی نامش در تاریخ ثبت نخواهد شد، به چنین فروشی رسیدیم است. «گشت ۲» سعید سهیلی نیز فیلم بی‌منطقی است. کاری به دیالوگ‌هایش نداریم که بیشترین پیکان‌ها هم بدان‌سو است. کاری به تکه‌پرانی‌های سیاسی آن هم نداریم. بحثمان بر سر روایت است و داستانی که فیلم‌قصد دارد بر ایمان نقل کند. می‌منطقی از آن‌سوست. جایی که وقتی از کسی بپرسید چه صدایی، نمی‌تواند یک داستان منسجم

پخش «جان‌جان‌ها» از شبکه ۲



مجموعه انیمیشن تلویزیونی کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان با عنوان «جان‌جان‌ها» هر پنجشنبه از شبکه ۲ پخش می‌شود. به گزارش فارس، تاکنون ۹ قسمت از این مجموعه تلویزیونی آماده پخش شده و قرار است ساعت ۱۳:۵۰ روز پنجشنبه ۳۱ فروردین ۱۳۹۶ اولین قسمت آن با عنوان «حمام» با موضوع نگاه والدین به گذشته، در برنامه «با ما بیا» (عمومهربان و خاله‌رویا) در این شبکه نمایش داده شود.

سریال «نفس» متوقف نشده است

در پی حادثه‌ای که برای یکی از بازیگران مجموعه تلویزیونی «نفس» پیش آمد، کارگردان این سریال اعلام کرد که تصویربرداری متوقف نشده است. ساناز سعیدی که ابتدای هفته حین ضبط سریال در صحنه تصویربرداری دچار حادثه شده بود، روز گذشته از بیمارستان مرخص شد و به‌زودی ساخت آخرین بخش‌های باقی‌مانده از سریال «نفس» از سر گرفته می‌شود.

تولید «پرواز در ارتفاع صفر» در سراسیبهی پایان



تهیه‌کننده «پرواز در ارتفاع صفر» گفت: به‌دلیل حساسیت بالایی که در نگارش دیالوگ‌ها وجود دارد، امیر خلیلی مشاور نیروی هوایی در این سریال با ما همراه هستند. «محمد نشاط» تهیه‌کننده سریال «پرواز در ارتفاع صفر» به کارگردانی عبدالحسن برزیده در گفتگو با فارس، گفت: تصویربرداری این سریال روبه پایان است و غیر از سکانس‌هایی که قرار است در پایگاه هوایی اسفهان مقابل دوربین برود، تمامی سکانس‌ها ضبط شده است. علی‌عمرانی، شاهرخ استخری، عمار تفتی، سوگل خلیق و محمد عمرانی از بازیگران اصلی سریال پرواز در ارتفاع صفر هستند.

آغاز پخش «طلوع» و «چرخ» در سال جدید



گروه دانش شبکه ۴ سیما پخش دو مجله صبحگاهی و عصرگاهی «طلوع» و «چرخ» را از هفته اول اردیبهشت آغاز می‌کند. اولین قسمت از برنامه «طلوع» شبکه ۴ به تهیه‌کنندگی علی خسروی در سال جدید از ۲ اردیبهشت روی آنتن می‌رود و طبق روال سال گذشته از شنبه تا چهارشنبه از ساعت ۸ تا ۷ با ماداد به صورت زنده پخش می‌شود. مجله علمی «چرخ» که تلاش می‌کند با حضور چهره‌های علمی و پژوهشی به رویدادهای علمی بپردازد، از شنبه پخش آن در سال جدید آغاز می‌شود. در برنامه ۱۲ اردیبهشت، شهریار ربانی مجری برنامه در گفتگو با دکتر مهدی زارع استاد دانشگاه به موضوع زمین‌شناختی ایران می‌پردازد.

«روزهای بهتر» در انتظار شجره‌وصدیق شریف



پخش اپیزود «بیم و امید» از مجموعه تلویزیونی «روزهای بهتر» از روز جمعه (اول اردیبهشت) آغاز می‌شود. قصه بیم و امید در شش قسمت تولید شده است که از جمعه تا چهارشنبه هر شب حوالی ساعت ۲۲:۱۰ به روی آنتن می‌رود. فخرالدین صدیق شریف و صدراالدین شجره در این اپیزود بازی می‌کنند.