

یادداشت‌های یک زن خانه‌دار» در سراسیمی پایان

سریال «یادداشت‌های یک زن خانه‌دار» به کارگردانی مسعود کرامتی و تهیه‌کنندگی اسماعیل غفیفه همچنان در خانهای حوالی اتوبان اشرفی اصفهانی که لوکیشن ثابت گروه هست، در حال تصویربرداری است و روزهای پایانی خودراسبری می‌کند. این مجموعه تلویزیونی به کارگردانی مسعود کرامتی و تهیه‌کنندگی اسماعیل غفیفه همچنان در لوکیشن ثابت خود و در خانهای حوالی اتوبان اشرفی اصفهانی در حال تصویربرداری است.

تاکنون ۸۰ درصد از این سریال مقابل دوربین رفته و طبق برنامه‌ریزی تصویربرداری تااواخر ماه جاری به پایان می‌رسد و هم‌زمان با تولید، مراحل فنی نیز در حال انجام است.

همچنین گروه تولید این روزها مشغول مذاکره با چند خواننده برای تیتراژ پایانی هستند که به‌ودی قطعی خواهد شد.

این سریال پیش از این قرار بود در اواسط تابستان روی آنتن برود که طبق اعلام روابط عمومی پروژه پخش آن به اوایل پاییز موکول شد.شقایق دققان، امیررضا دلوری، فلامک جنیدی، فرزانه رحمانا، کاظم سیاحی، علی عامل شامی، فریبا جدیدکار، محمود پهلوزیان، منوآ غمخور، نعیم شیخ‌محبوبی، فاطیما حاجتی، پارسیاشکوهی یازگیران اصلی و امیرحسین رستمی، بیوک میرزایی، مهرداد مخبری، حشمت آر‌میده و... به‌عنوان بازیگران میهمان در این سریال به ایفای نقش می‌پردازند که تاکنون همگی آنان مقابل دوربین رفته‌اند.

«یادداشت‌های یک زن خانه‌دار» ساختاری اپیزودیک دارد و موضوع اصلی آن استفاده از برخوردهای زندگی و مسائل روزمره است.مجموعه داستان زندگی زنی بازاری شقایق دققان را روایت می‌کند که روانشناسی خوانده و به‌دلیل عدم سرمایه‌کافی برای تأسیس کلینیک بااستفاده از مهارت‌هایش تصمیم می‌گیرد یک سایت برای خود راه‌اندازی کند...

این سریال در ۴۵ قسمت ۳۵دقیقه‌ای به سفارش گروه فیلم و سریال شبکه پنج‌سیماد در حال تولیداست.



آزاده‌صمدی به گروه بازیگران سریال «پشت‌بام تهران» ساخته بهرنگ توفیقی پیوست.

به گزارش مهر، مجموعه تلویزیونی «پشت‌بام تهران» به کارگردانی بهرنگ توفیقی و نویسندگی سعید‌نعمت...ازاواخر بهار امسال وارد مرحله پیش تولید شده است و سازندگان قصد دارند طبق برنامه‌ریزی‌ها، تصویربرداری سریال را هفته دوم مرداد در تهران آغاز کنند.احتمالاًبخش‌هایی از مجموعه نیز در یکی از شهرستان‌ها جلوی دوربین می‌رود.
آزاده صمدی به تازگی باامضای قرارداد به گروه بازیگران سریال «پشت‌بام تهران» پیوسته‌است ونقش‌دختری به‌نام اختر را خواهد داشت که یکی از نقش‌های اصلی قصه‌است.این دومین همکاری صمدی با بهرنگ توفیقی پس از سریال «انقلاب زیبا» است که سال گذشته روی آنتن شبکه یک رفت.کامبیز دیرباز هم‌اخیرا به گروه بازیگران پیوست ونقش جوانی به‌نام غیاث را دارد که دل در گروی ویفا و به پدرش دارد.اما دچار سرخوردگی‌هایی است. سرخوردگی‌هایی که او را به اشتگی می‌رساند و بالاخره، این کانون نجات‌بخش خانواده‌است که او را به آرامش و رستگاری می‌رساند.انتخاب سایر بازیگران این ملودرام اجتماعی همچنان ادامه دارد و این مجموعه در گروه فیلم و سریال شبکه اول سیما به‌تهیه‌کنندگی زینب تقوایی تولید می‌شود.

«انارهای نارس» به شبکه نمایش خانگی می‌آید

فیلم سینمایی «انارهای نارس» به‌کارگردانی مجیدرضا مصطفوی اواسط مرداد ماه در شبکه‌نمایش خانگی توزیع می‌شود.اکران این فیلم به‌تهیه‌کنندگی و کارگردانی مجید رضا مصطفوی به تازگی در گروه سینمایی «هنر و تجربه» به پایان رسیده‌است و طبق برنامه‌ریزی انجام شده در مرداد ماه توسط موسسه‌هنرهای تصویری سوردر در شبکه‌نمایش‌خانگی توزیع می‌شود.«انارهای نارس» در جشنواره‌های فیلم «مسکو» و «سنائوپائولو» حضور داشته‌است.همچنین در جشن سینمایی حافظ نامزد دریافت ۳ تندیس حافظ شامل بهترین کارگردانی، بهترین بازیگر زن و بهترین مدیر فیلمبرداری شد که در نهایت تندیس حافظ بهترین بازیگر زن سینما به آن‌انعمتی بازیگر این فیلم تعلق گرفت.آنا نعمتی، پژمان باغی، قطب‌الدین صادقی، مهران رحیمی، شبنم معتزی، ساقی زینتی، رابعه مدنی از جمله بازیگران این فیلم هستند.

تعبیر رویای جیرانی شروع شد

سریال «تعبیر وارونه یک رویا» به کارگردانی فریدون جیرانی، کارگردان مشهوری از شب گذشته سوم مرداد ماه ساعت ۲۲ از شبکه یک‌سیماپخش شد.

«تعبیر وارونه یک رویا» که پخش تیزرهای آن از چندی پیش در تلویزیون آغاز شد ابتدا با نام «خانه امن» در لوکیشنی در خیابان‌های تهران کلید خورد و بعداز آن گروه سازندگان برای تصویربرداری بهارمستان رفتند. به‌گزارش مهر،طبق گفته‌هایسیدکاظم طایلبایی،تهیه‌کننده سریال «تعبیر وارونه یک رویا»، علاوه بر بازیگران ایرانی از حدود ۱۲ تا ۱۵ بازیگر خارجی در نقش‌های اصلی و حساس و همچنین برخی نقش‌های فرعی در سریال استفاده کرده‌است که این بازیگران ارمنستانی و روسی بوده‌اند. «تعبیر وارونه یک رویا»فیلمنامه‌ای در حدود ۴۵۰ صفحه‌داشته و در بیش از ۸۰ لوکیشن به تصویربرداری رسیده‌است. داستان این سریال را فریدون جیرانی نوشته‌است و در قالب پلیسی و جاسوسی به تروردانشمندان هسته‌ای می‌پردازد. قرار است تصویربرداری سریال نهایتاً تا دهم مرداد ماه به پایان برسد.مجموعه «تعبیر وارونه یک رویا» از شنبه‌شوم سوم مرداد ساعت ۲۲ از شبکه یک‌سیماپخش شد.این سریال در ۳۰قسمت ۴۵دقیقه‌ای تهیه و تولید شده و قرار است به‌صورت پنج‌شب‌در هفته یعنی از شنبه تاچهارشنبهپخش شود.

ادب و هنر

یادداشت‌های یک زن خانه‌دار» در سراسر ایران می‌شود

مدیرکل فرهنگ و ارشاداسلامی خراسان رضوی، گفت: جشنواره فیلم‌های بلند رضوی در مشهد برگزار می‌شود و فیلم‌های برگزیده این جشنواره در سینماهای سراسر کشور اکران می‌شوند.

به گزارش شهپرآر.آ، سید سعید سراسی، دبیر این جشنواره، با اعلام این خبر افزود: جشنواره فیلم‌های سینمایی رضوی، پس از دهه کرامت برگزار می‌شود.

وی اظهار کرد: از زبانی من نسبت به برگزاری این جشنواره بسیار مثبت است زیرا این جشنواره یک فرآیند بسیار خوبی را با محوریت استفاده از تجربیات سال‌های گذشته خود آغاز کرده‌است. وی به هماهنگی‌های مثبت شکل گرفته میان بنیاد بین‌المللی امام‌رضاع(ع) و وزارت ارشاد اشاره کرد و گفت: طی جلسات مختلفی که برگزار شده دستاوردهای بسیار مهمی به دست آمده



که می‌تواند به انعقاد دو تفاهم‌نامه با دو معاونت وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی اشاره کرد.

مدیرکل فرهنگ و ارشاداسلامی خراسان رضوی به فعالیت‌های شکل گرفته در حوزه جشنواره فیلم رضوی اشاره کرد و گفت: جشنواره فیلم رضوی یکی از ایده‌های بسیار نابی است که قطعا در یک مدت زمان مناسب می‌تواند جایگاه مناسبی را بین اهالی فرهنگ به‌دست آورد.

جشنواره فیلم‌های رضوی در مشهد برگزار می‌شود

وی با اشاره به اینکه مجموعه وزارت ارشاد نگاه ویژه‌ای به برگزاری جشنواره فیلم رضوی دارد، تصریح کرد: رئیس سازمان سینمایی کشور به‌صورت مستقیم مسائل مربوط به این جشنواره را رصد می‌کنند و با اهتمام ایشان کار گروهی مناسب در این زمینه شکل گرفته‌است. وی ادامه داد: به زودی دبیر جشنواره بین‌المللی فیلم رضوی انتخاب می‌شود و قطعا فعالیت‌های دبیرخانه این جشنواره در خراسان رضوی نیز آغاز خواهد شد. سراسی تصریح کرد: نباید انتظار داشته باشیم که این جشنواره نیز مطابق سایر جشنواره‌ها در دهه کرامت اتفاق بیفتد، بلکه نگاه وزارت ارشاد برگزاری این جشنواره در یک زمان مناسب و با یک برنامه‌ریزی بسیار دقیق است. مدیرکل فرهنگ و ارشاد خراسان رضوی به برنامه وزارت ارشاد برای اکران فیلم‌های

چاپ می‌شود مواجه هست و آن مشکل پخش مناسب کتاب می‌باشد. هر چند که امیدوارم در آینده نسبت به قول‌هایی که ناشر داده است، این اتفاق بیفتد.

کتاب تا الان که ۲ماه از چاپش گذشته به گفته ناشر بیش از ۴۰۰ نسخه فروش رفته و کسانی که خوانده بودند من با آن صاحب‌کرم باز خورد خوبی از آن‌ها دیدم و با داستان‌ها ارتباط برقرار کرده بودند.

■ جدا از بحث کتاب بسه عنوان عضوی از خانواده داستان نویسان مشهد، وضعیت داستان‌نویسی در مشهد را چگونه ارزیابی می‌کنید؟

در مورد وضعیت داستان در مشهد باید بگویم داستان در مشهد مثل کودکی است که بی‌سرپرست است ولی با اینکه سرپرستی ندارد، دارد رشد می‌کند و راه خودش را ادامه می‌دهد.

اداره فرهنگ و ارشاد به عنوان نهاد متولی هیچ حرکتی واقعاً هیچ حرکتی در این زمینه نمی‌کند و حتی از یک جلسه داستان هم حمایت نمی‌کند. با تمام این بی‌توجهی نویسنده‌های مشهدی برای خود محفل‌هایی درست کرده‌اند و حوزه بود.موهای سفیدوسیاه فرخوره‌روی سینماش دیده‌می‌شد.مرد اطراف رانگاه کرد.چلچراغ‌های قدیمی، پارچ آب‌شیشه‌ای، ترازو، تابلوی نقاشی، میزمنبت‌کاری یوfoقه،مجسمه‌برنزی ظرف‌های مسسی برنجی، دیگ‌های بزرگ، ساعت‌های قدیمی ویک‌قفسه‌قدیمی که‌داخالش چندکتاب خاک‌گرفته بود...

بخشی از داستان «یک‌صندلی راک» از کتاب مغازه یرووداز اجناس مختلف به‌سمت‌درفت.در نخوانم و نظرهای آن‌ها را نگیرم چاپ نمی‌کنم. داستان‌های این کتاب همه نوشته دهه ۸۰ هستند و در چند محفل داستانی مشهد خوانده شده و نقد و بررسی شده است.

جدا از آن داستان‌ها را در اختیار چند نفر از دوستان منتقدم قرار داده‌ام و نظرهای آن‌ها را هم گرفته‌ام تا آخر رضایت به چاپ دادم. شاید بعضی از داستان‌های این کتاب بیش از ۶-۷ دفعه بازنویسی شده‌است. همان‌طور که می‌دانی این کتاب هنوز تازه از چاپ در آمده و متأسفانه با همان معضلی که بیشتر کتاب‌هایی که در مشهد

نخوانم و نظرهای آن‌ها را نگیرم چاپ نمی‌کنم. داستان‌های این کتاب همه نوشته دهه ۸۰ هستند و در چند محفل داستانی مشهد خوانده شده و نقد و بررسی شده است.

جدا از آن داستان‌ها را در اختیار چند نفر از دوستان منتقدم قرار داده‌ام و نظرهای آن‌ها را هم گرفته‌ام تا آخر رضایت به چاپ دادم. شاید بعضی از داستان‌های این کتاب بیش از ۶-۷ دفعه بازنویسی شده‌است. همان‌طور که می‌دانی این کتاب هنوز تازه از چاپ در آمده و متأسفانه با همان معضلی که بیشتر کتاب‌هایی که در مشهد

نخوانم و نظرهای آن‌ها را نگیرم چاپ نمی‌کنم. داستان‌های این کتاب همه نوشته دهه ۸۰ هستند و در چند محفل داستانی مشهد خوانده شده و نقد و بررسی شده است. جدا از آن داستان‌ها را در اختیار چند نفر از دوستان منتقدم قرار داده‌ام و نظرهای آن‌ها را هم گرفته‌ام تا آخر رضایت به چاپ دادم. شاید بعضی از داستان‌های این کتاب بیش از ۶-۷ دفعه بازنویسی شده‌است. همان‌طور که می‌دانی این کتاب هنوز تازه از چاپ در آمده و متأسفانه با همان معضلی که بیشتر کتاب‌هایی که در مشهد

جفت و بست خرده روایت‌ها با قصه اصلی، جور در نمی‌آید. گاهی هم چرخش یک‌باره قصه و آدم‌هایش عجیب و دور از واقعیت می‌شود و حتی مخاطب راه حل در دسرهای «عظیم نشان داده شده» را در ذهنش قابل حل می‌داند اما آن قدری در ذهن چه می‌شود که مخاطب، آدم‌های «در دسرهای عظیم» را دوست دارد. «در دسرهای عظیم» به‌خاطر تابوی کلیشه‌شدن، به ورطه پیچیده گویی نقلیده است. اگر قصه سریال را مرور کنیم چیز عجیبی ندارد و ترکیبی از قصه فیلم‌های هندی یا سریال‌های قدیمی

۷۰۰ صفحه پژوهش درباره اخوان ثالث

لیلاکر دیچه از نگارش کتابی درباره زبان شعری مهدی اخوان

ثالث، شاعر و تانمند مشهور خیر داد.

لیلاکر دیچه شاعر و محقق حوزه شعر، درباره اثر جدید خود گفت: کتاب جدیدی که مشغول کار روی آن هستم، درباره زبان شعری مهدی اخوان ثالث است که در چند بخش مختلف تدوین خواهد شد. هنجار گریزی نحوی، هنجار گریزی زمانی، هنجار گریزی معنای، هنجارگریزی واژگونی و موسیقی شعر، عناوین بخش‌هایی هستند که برای کتاب تدوین شده‌اند. عنوان کتاب نیز «سیر تحول زبان در شعر اخوان ثالث» است.

وی افزود: در این کتاب سعی می‌کنم سیر تحول زبان اخوان ثالث را بر مبنای تاریخ‌سرایش شعرهایش به‌تصویر بکشم. از آن جایی که اخوان از آن دسته شاعران بود که زبیر اغلب شعرهایش تاریخ‌سرایش می‌گذاشته، این مسئله کمک کرده تا بتوانم تحول تاریخی زبان اخوان را بررسی کنم. این پژوهشگر در ادامه گفت: نگارش کتاب در حال حاضر، مرحله‌نهایی را طی می‌کند. نوشتن مطالب را به پایان رسانده‌ام و مشغول ویرایش نهایی هستم. بنابراین امیدوارم تا آخر شهریور این کتاب را به ناشر بسپارم. کر دیچه گفت: حجم کتاب تا به حال ۷۰۰ صفحه شده است. به نظرم حجم کتاب در نهایت بین ۶۰۰ تا ۷۰۰ صفحه بشود و در ویرایش پایانی، تا حدودی از حجم آن کم کنم.

۱۵ مرداد «رسوایی ۲» کلید می‌خورد



فیلم سینمایی «رسوایی ۲» در حالی ۱۵ روز دیگر کلید می‌خورد که در این فیلم با بازی «کبر عبدی» شاهد یک داستان غافلگیرکننده از سوی مسعود دهنمکی خواهیم بود.

به گزارش فارس، چندی است که مسعود دهنمکی در پیش تولید فیلم سینمایی «رسوایی ۲» به سر می‌برد و در تدارک این است که هر چه زودتر فیلمبرداری این فیلم سینمایی را آغاز کند. براساس این گزارش، در طی این مدت خبرهایی از این پروژه سینمایی به گوش رسید مانند کنار گیری شسیلا خنداناد از حضور در این پروژه سینمایی به‌دلیل تداخل زمانی حضورش در یکی دیگر از فیلم‌های سینمایی که به‌همین دلیل سحر قریشی جایگزین وی شد تا فرصت حضور در «رسوایی ۲» را به دست بیاورد. دهنمچنین طی این مدت درباره داستان فیلم به‌نگاش اشاره شده‌است مانند اینکه قصه «رسوایی ۲» قصه‌ای تخیلی است.

بر پایه‌این گزارش، طبق برنامه‌ریزی‌های صورت گرفته شده فیلم سینمایی «رسوایی ۲» با بازی اکبر عبدی در نقش یک روحانی به‌نام «حاج یوسف» در ۱۵ مرداد ماه کلید خواهد خورد.

عبدی در «رسوایی ۱» نیز در نقش «حاج یوسف» بازی کرد و قرار است در «رسوایی ۲» همین نقش را ایفا کند با این تفاوت که ۱۰ سال از آن زمان گذشته و حاج یوسف نیز پیر تر شده‌است. بنابراین گزارش قرار است فیلم جدید دهنمکی یک غافلگیری بزرگ در داستان داشته باشد و در مسیر این فیلم در دسرهای سینما برای حاج یوسف اتفاق می‌افتد.

البته مسعود دهنمکی در تاریخ ۱۵ تیرماه از ستاد فرماندهی مدیریت بحران تهران بازدید کرد که قلم‌اعلای همکاری دو جانبه بوده است و زلزله نقطه مشترک فیلم سینمایی «رسوایی ۲» با ستاد فرماندهی مدیریت بحران تهران بوده است. ستاد بحران همواره آماده اتفاقات پیش‌بینی نشده همچون زلزله است و شاید غافلگیری بزرگ ششمین فیلم دهنمکی در «رسوایی ۲» ارتباطی به ستاد مدیریت بحران داشته باشد.

گفتنی است «رسوایی ۱» با بیش از ۴ میلیارد تومان فروش یکی از پرفروش‌ترین فیلم‌های سینمایی ایران شده در سال ۱۳۹۱ بوده‌است.

ریمارمین فر؛ از فضای مجازی گریز انم



ریمارمین فر درباره فعالیت هنرمندان در فضای مجازی وقوانین نظارتی که اخیرا در این خصوص اعمال شده است، گفت: من نمی‌دانم هستم که به‌شدت از فضای مجازی گریز انم؛ یعنی اصلا نمی‌توانم چرایی این فضا را درک کنم؛ البته قطعا یک‌سری ویژگی‌های مثبت در آن وجود دارد که این همه علاقه‌مند را به خود جذب کرده است. بازیگر سریال «پایتخت» گفت: من به‌عنوان یک هنرمند که در عرصه هنر تصویر مشغول به کار هستم، زمانی که جلوی دوربین هستم با زمانی که دارم به‌عنوان یک شهروند زندگی می‌کنم دو مقوله تفکیک شده است و دوست ندارم که لحظه‌های زندگی‌ام را در وب‌تیرین قرار بدهم و به‌طور کل این موضوع برای من غیر قابل فهم است. وی ادامه داد: البته در حال حاضر صفحات زیادی وجود دارند که به‌اسم من به فعالیت کرده و من جای من جواب‌گوی علاقه‌مندان هستم، که به‌نظر من این کار چیزی کم از سرقت دارند. این نکته را هم اضافه کنم که قطعا افرادی که به‌روش درست در این فضا فعالیت می‌کنند این حق را دارند که آزادانه این کار را انجام دهند.

مهاجران افغانستانی؛ میهمان «خندوانه»

برنامه تلویزیونی پر مخاطب «خندوانه» ایرانی روز گذشته میزبان دو تن از شخصیت‌های فرهنگی و فرهیخته مهاجران افغانستانی بود. برنامته پر بیننده و شاد «خندوانه» که از شبکه نسیم ایران پخش می‌شود، این بار مهمانان خود را از بین دو تن از شخصیت‌های فرهنگی و فرهیخته مهاجران و یک گروه موسیقی افغانستانی انتخاب کرده است. در این برنامه به‌کاحضور ۸۰ نفر از مهاجران افغانستانی ضبط شده‌است. «محمد سرور ربایی» دبیر سابق خانه ادبیات افغانستان و «عارف خاندان» خواننده محبوب افغانستانی و گروه موسیقی پاییز طلایی به‌عنوان مهمان ویژه در برنامه حضور پیدا کردند. این برنامه با شعر خوانی سرور ربایی و اجرای سرود توسط گروه پاییز طلایی به کار خود پایان داده که به زودی از شبکه نسیم پخش خواهد شد.